

Образовательное учреждение профсоюзов  
высшего образования  
«Академия труда и социальных отношений»  
Курганский филиал

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

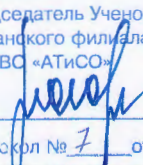
### «Культурология»

Направление подготовки: 38.03.03 «Управление персоналом»

Форма обучения: Заочная

Цикл дисциплин: Б1.Б.8

Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Утверждаю:  
Председатель Ученого Совета  
Курганского филиала  
ОУП ВО «АТиСО»  
  
В.Г.Роговая  
Протокол № 7 от 25.06.2020 г.


Вид учебной работы	Часы	Курс					
		1					
<b>Аудиторные занятия (всего), в том числе:</b>	16	16					
Лекции	8	8					
Лабораторные работы							
Практические занятия: Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)	8	8					
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%	5					
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	52	52					
Курсовая работа: (КР)		-					
Курсовой проект: (КП)		-					
Контрольная работа							
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):</b>	Зачёт/4	Зачет/4					
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72/2 з.е.	72/2 з.е.					

## СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015/2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа переработана в связи с применением ФГОС МО 38.03.03  
+ Упрощенные требования


Протокол заседания кафедры № 6 от «4» февраля 2016 г.  
Заведующий кафедрой

Данилюк И.А. | 

Рабочая программа утверждена на 2016/2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2016-2017 учебный год в связи с изменением списка рекомендуемой литературы

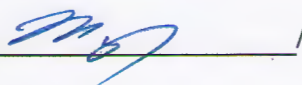
Протокол заседания кафедры № 1 от «02» 09 2016 г.  
Заведующий кафедрой

Жукова К.В. | 

Рабочая программа утверждена на 2016/2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2017-2018 учебный год в связи с изменением списка рекомендуемой литературы

Протокол заседания кафедры № 7 «21» марта 2017 г.  
Заведующий кафедрой

Жукова К.В. | 



## СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2018/2019 учебный год со следующими изменениями:

*Программа пересмотрена и утверждена на 2018-2019 учебный год в связи с изменением списка рекомендованной литературы.*

Протокол заседания кафедры № 5 от « 10 » апреля 2018 г.  
Заведующий кафедрой

*Муж* | Мукова К.В.

Рабочая программа утверждена на 2019/2020 учебный год со следующими изменениями:

*Программа пересмотрена и утверждена на 2019-2020 учебный год в связи с изменением списка рекомендованной литературы.*

Протокол заседания кафедры № 7 от « 22 » марта 2019 г.  
Заведующий кафедрой

*Муж* | Мукова К.В.

Рабочая программа утверждена на 2020/2021 учебный год со следующими изменениями:

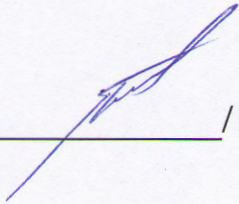
*Программа пересмотрена и утверждена на 2020-2021 учебный год в связи с изменением списка рекомендованной литературы.*

Протокол заседания кафедры № 5 от « 25 » июня 2020 г.  
Заведующий кафедрой

*Муж* | Мукова К.В.

Рабочая программа составлена:  
- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Управление персоналом»;  
- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению.

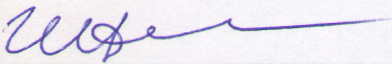
Рабочую программу разработал:

  
/ Попков С.М. /

Программа утверждена на заседании кафедры социально-культурного сервиса и коммуникации

Протокол № 6 « 4 » февраля 2016г.

Заведующий кафедрой

  
/Данильченко Ш.А. /

## **1. Место дисциплины в структуре ООП ВО: Б1.Б8**

1.1 Дисциплина входит в дисциплины по выбору направления «Управление персоналом»

1.2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-10).

#### **4. Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

##### 1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	Знать основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
	Знать основные культурно-исторические ценности
	Знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития
ОК - 2	Знать исторические этапы развития мировой культуры, их специфику, закономерности развития культуры
ОПК-10	Знать методы сбора, анализа, хранения и использования информации, применяемые в культурологии

##### 2) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	Уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
	Уметь анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
	Уметь понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК - 2	Уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания
ОПК-3	Уметь применять методы сбора, обработки информации в учебной и исследовательской деятельности

##### 3) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	Владеть базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии
	Владеть представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур
	Владеть основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях
ОК - 2	Владеть представлением о культуре как о социально-историческом феномене
ОПК-10	Владеть методами библиографической эвристики

## 5. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общепрофессиональных компетенций

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции: ОК-1, ОК-2, ОПК-10.

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	Компетенции			
			общекультурные		общепрофессиональные	зачетные единицы
			ОК-1	ОК-2	ОПК-10	
<b>Р1</b>	<b>Общие категории культуры</b>	5	+	+	+	0,14
<b>Р2</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	20	+	+	+	0,55
<b>Р3</b>	<b>Основные этапы развития русской культуры</b>	25	+	+	+	0,71
<b>Р4</b>	<b>Культура и глобальные проблемы современности</b>	22	+	+	+	0,6
Итого:		72				2

## 6. Тематическое планирование

### 6.1. Распределение учебных занятий по разделам

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
		Количество часов					
		Всего	в том числе				
			лекции	практика	самост.		
<b>Р 1</b>	<b>Раздел 1. Общие категории культуры</b>	5	4		1		
1	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.	2,5	2		0,5		
2	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и	2,5	2		0,5		



	история культур					
Р 2	<b>Раздел 2. Мировая художественная культура</b>	20	2	2	16	
1	Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	1			1	
2	Культура средних веков и Возрождения.	9		2	7	Структурированная таблица
3	Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв)	6	2		4	
4	Западная культура XX века	4			4	
Р 3	<b>Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры</b>	25	2	4	19	
1	Культура древней Руси	2			2	
2	Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	7		2	5	ОДИ (анализ фактических материалов с последующим выводом)
3	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	6	2		4	
4	Культура России в XX веке	10		2	8	Дискуссия Построение «дерева решений»
Р 4	<b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности.</b>	22		2	20	
1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	6			6	
	Контрольное тестирование	16		2	14	Итоговое контрольное компьютерное тестирование
	Итого	72	8	8	56	



## 6.2 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы лекционных занятий	Интерактивные формы обучения
1	Раздел 1. Общие категории культуры	<p>1.1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.</p> <p>1. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.</p> <p>2. Школы, направления и теории в культурологии.</p> <p>3. Культурология и история культуры.</p> <p>4. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>5. Методы культурологических исследований.</p>	
		<p>1.2 Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.</p> <p>1. Определение понятия «культура» в современной культурологии.</p> <p>2. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация»</p> <p>3. Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.)</p> <p>4. Функции культуры.</p> <p>5. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.</p>	
2	Раздел 2. Мировая художественная культура	<p>2.3 Европейская культура Нового времени (17 -19 век)</p> <p>1. Новое время как культурно-историческое понятие.</p> <p>2. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации.</p> <p>3. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии.</p> <p>4. Характерные черты культуры Нового времени.</p> <p>5. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.– барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм.</p> <p>6. Модернизм как культурное явление.</p>	Интегрированная передача информации с использованием мультимедиа

3	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры	<p>3.3 Культура России в XX веке</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв.</li> <li>2. Проблемы истории и культуры России в русской религиозной философии.</li> <li>3. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX – начале XX в. Традиции и поиски новых форм в искусстве и литературе.</li> <li>4. Советское государство: противоречия общественного и духовного развития. Характер взаимодействия власти и общества.</li> <li>5. Советский тоталитаризм как тип цивилизации (этапы, основные черты)</li> <li>6. Расхождение интеллигенции с властью: шестидесятники и диссиденты.</li> <li>7. Русская культура за рубежом: достижения и потери.</li> <li>8. Проблемы и перспективы развития российской культуры.</li> </ol>	Проблемно-поисковая беседа с элементами диспута Интегрированная передача информации с использованием мультимедиа
---	--	---	---

### 6.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы семинарских занятий	Интерактивные формы обучения
-------	---	---------------------------	------------------------------

2	<p>Раздел 2.</p> <p>Мировая художественная культура</p>	<p>2.2 Культура средних веков и Возрождения</p> <p>1. Культура европейского средневековья:</p> <p>а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века;</p> <p>б) общественная и политическая системы средневековья;</p> <p>в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека;</p> <p>г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка)</p> <p>2. Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод):</p> <p>3. Каковы особенности мировоззрения и мироощущения гражданина эпохи Возрождения?</p> <p>4. Почему эпоху Возрождения называют эпохой открытий? Какие открытия имеются в виду?</p> <p>5. Что такое ренессансный гуманизм? Каковы его особенности?</p> <p>6. Докажите, что основными чертами культуры Возрождения являются: антропоцентризм; гуманизм; модификация средневековой христианской традиции; особое отношение к античности (возрождение античных памятников искусства и античной философии); новое отношение к миру.</p> <p>7. Какими качествами обладали титанические личности эпохи Возрождения?</p> <p>8. Что отрицательного принес с собой титанизм?</p> <p>9. Что общего и в чем разница между гуманистической культурой эпохи Возрождения и реформированным христианством эпохи Реформации?</p> <p>10. Каковы основные идеи и принципы мировоззрения, сформированные в эпоху Реформации, и как они повлияли на становление мировой цивилизации?</p>	<p>Представление презентации по теме «Искусство как отражение мировоззрения людей и постижение действительности и в художественных образах» (на основе анализа произведений искусства эпохи Возрождения)</p>
---	---	--	--

3	<p>Раздел 3.</p> <p>Основные этапы развития русской культуры</p>	<p>Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать эволюцию политического, социально-экономического развития России в период Петровской эпохи и послепетровское время 18в.</li> <li>2. Первая четверть 19 века – время духовного и культурного подъема, период «золотого века», на формирование которого оказали влияние такие исторические события, как война 1812 г; восстание декабристов</li> <li>3. Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) патриотизм;</li> <li>б) идея национального единения;</li> <li>в) антидеспотическая и антикрепостническая направленность;</li> <li>г) идея служения на пользу Отечеству, утверждение в обществе гуманистических идеалов;</li> <li>д) стремление к общественному благу, проявлению свободы личности.</li> </ol> </li> <li>4. Культурная жизнь русского общества начала 19 века: расширение границ и интенсивность творческих поисков (музыкальные, литературные салоны, лит.-философский кружок Станкевича, литературный кружок «Арзамас», лит.-политический кружок «Зеленая лампа», общество Любомудров).</li> <li>5. Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти 19 века (творчество Пушкина и поэтов пушкинской поры, Белинского, Гоголя, живопись Иванова, Кипренского, Тропинина, Венецианова, Федотова и др.; архитектурное творчество Захарова, Воронина, Росси).</li> <li>6. Зарождение национальной философской мысли: раскрыть суть спора западников и славянофилов (Хомяков, Аксаков, Соловьев, Кавелин и др.).</li> <li>7. Середина 19 века: спор о свободе человека, утверждение идей материализма в обществе, попытка найти путь нравственного совершенствования личности и общества (идеи Чернышевского, Достоевского, Толстого, Герцена, Михайловского, Лаврова)</li> <li>8. Основной метод русской художественной культуры середины 19 века – критический реализм:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) творчество Тургенева, Достоевского, Толстого, Гончарова, Некрасова; основная проблематика их произведений;</li> <li>б) творчество художников-передвижников (Репин, Суриков, Саврасов, Левитан, Васильев, Шишкин и др.; основная идейная направленность их произведений)</li> </ol> </li> <li>9. Образование и наука в 19 веке:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) развитие системы университетского образования, специального технического</li> </ol> </li> </ol>	<p>Коллоквиум, рефераты, блиц-опрос на знание творчества передвижников</p>
---	--	---	--



		<p>образования, развитие женского образования;  б) суть научных открытий Лобачевского, Петрова В.В., Якоби, Яблочкова, Попова, Бутлерова, Менделеева, Сеченова, Мечникова, Соловьева, Ключевского и др.</p> <p>10. Последнее десятилетие 19 века до 20-х г.г. 20 века – «серебряный век» русской культуры, парадоксально сочетающий сложность социально-экономических процессов и высочайший взлет духовной культуры России.</p> <p>11. Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века».</p> <p>12. Характерными чертами эпохи «серебряного века» являются: освобождение индивидуальности от политического насилия над личностью (отказ от «социального» человека); индивидуализм личности, проявившийся во всех сферах деятельности человека; идея творчества как высшей формы проявления человеческой индивидуальности; понимание искусства как «жизнетворчества», «самоценности» и «самополезности», возрождение идеи «чистого искусства»; интерес к тайнам человеческой психики, развитие религиозно- философской мысли (Флоренский, Бердяев, Ильин, Булгаков, Розанов и др.); многообразие новых художественных направлений (символизм, акмеизм, футуризм, объединение художников «Мир искусства», творчество художников Рябушкина, Коровина, Серова, Кустодиева, Рериха, Серебряковой, Бакста, творчество композиторов Скрябина, Стравинского, Чюрлениса, театральное творчество Мейерхольда, Вахтангова); отказ от академически – салонного искусства.</p> <p>13. Что общего и в чем отличие «русского культурного Ренессанса» («серебряный век») и «золотого века» русской культуры?</p>	
		<p>3.4 Культура России в 20 веке</p> <p>1. Составить периодизацию советского этапа развития русской культуры России 20 века и обосновать ее.</p> <p>2. Дискуссия: «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»</p> <p>3. Составить таблицу по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»</p>	<p>Дискуссия.  Построение «дерева решений»</p>
4	<p>Раздел 4.  Культура и глобальные проблемы современности</p>	<p>4.1 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе</p> <p>1. Круглый стол «Система общечеловеческих ценностей и диалог цивилизаций в условиях глобализации»:  - идеи партикуляризма и универсализма в культуре;  - дихотомия Запад – Восток;  - роль культурной диффузии в процессе</p>	<p>Круглый стол  Эссе «Возможна ли у человечества общая судьба?»;  тестирование</p>

	глобализации современной культуры; - роль христианства в углублении идеи универсализма; - рождение общемировой цивилизации – миф или реальность; - место и роль России в мировом современном культурном процессе.	
--	--	--

### 6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоёмкость, часы	Виды контроля СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р2 Европейская художественная культура 18 - 19 веков.	3	Контрольные работы, тестирование
		С1.Р3 «Серебряный век» русской культуры	2	Контрольные работы, тестирование
		С 1.Р3 Критический реализм -основной метод русской художественной культуры середины 19 века	2	Контрольные работы, тестирование
С2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	С2.Р2 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р2 Культура средних веков и Возрождения	3	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р2 Западная культура XX века.	4	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Культура древней Руси	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Культура периода формирования русского национального государства (14-17в.)	2	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р3 Культура России в XX в.	4	Дискуссия, тестирование
		С2.Р4 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	2	Контрольные работы, тестирование
С3	Подготовка к аудиторным занятиям	С3. Р2 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Отличительные черты	2	Сводная таблица

	(практические занятия, текущий и рубежный контроль)	средневековой культуры и культуры Возрождения»		
		С3.Р3 Анализ фактических материалов по теме «Архитектура 12 -16 вв., ее особенности. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека»	4	ОДИ (работа в команде)
		С3.Р4 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»	4	Дискуссия Построение «дерева решений»
С4	Выполнение домашних работ.	С4.Р2 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»	2	Сводная таблица
		С4.Р3 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»	4	Сводная таблица
С5	Подготовка к аттестации <sup>4</sup> по дисциплине (зачет)	С5.Р1, Р2, Р3, Р4	14	Итоговое зачетное компьютерное тестирование
			56	

#### 6.4. Домашние задания

1. Опорный конспект глав учебника и работ Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др.

2. Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»

3. Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс и углубленное изучение тем лекционного курса:

- Критический реализм - основной метод русской художественной культуры середины 19 века;

- Основные направления в западном искусстве XX века;

- «Серебряный век» русской культуры;

- Система общечеловеческих ценностей и диалог цивилизаций в условиях глобализации;

- Европейская художественная культура 18 -19 веков.

4. Анализ фактических материалов по теме «Архитектура, её особенности на Руси. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека».

5. Составление сводной таблицы по теме «Отличительные черты древневосточных и античной культур»

6. Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»

7. Презентация «Искусство как отражение мировоззрения людей и постижение действительности в художественных образах»

8. Презентация – экскурсия «Архитектурный ансамбль Московского Кремля»

9. Подготовка к проверочному, контрольному и итоговому тестированию по дисциплине

## **6.6 Рефераты**

1. «Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»

2. «Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»

3. « Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»

4. «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»

5. «Основные черты мировоззрения греков и римлян»

6. «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»



7. «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»
8. «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»
9. «Кризис западной культуры конца 19-20 в.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир»
10. «Влияние научно – технической революции 19 века на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»
11. «Художественная культура 19 века: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»
12. «Языческая культура древних славян»
13. «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»
14. «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».
15. «Архитектура, её особенности на Руси.»
16. «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»
17. «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»
18. «Архитектура и иконопись 13 – 15 веков»
19. «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»
20. «1 четверть 19 века – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»
21. «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»
22. «Культурная жизнь русского общества начала 19 века»

23. «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти 19 века»
24. «Зарождение национальной философской мысли»
25. «Середина 19 века: спор о свободе человека»
26. «Основной метод русской художественной культуры середины 19 века – критический реализм»
27. «Образование и наука в 19 веке»
28. «Последнее десятилетие 19 века до 20-х г.г. 20 века – «серебряный век» русской культуры»
29. «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»
30. «Характерные черты эпохи «серебряного века»
31. «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»
32. «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»
33. «Проблемы истории советского общества и культуры»
34. «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»
35. «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства**

*Примерные вопросы для рубежного контроля*

1. Сделать диахронный «срез» изучаемого культурного объекта или процесса позволяет ... подход.
- а) аксиологический;
  - б) генетический;
  - в) структурно-функциональный;
  - г) семиотический.

2. Тематическая область исторической культурологии включает в себя ...
  - а) преемственность культурных форм;
  - б) происхождение человеческого разума;
  - в) конфликты современной культуры;
  - г) перспективы культурного развития.
3. Совокупность исторически и национально обусловленных предметов, имеющих социальное и культурное значение для человека и общества называется ...
  - а) культурными ценностями;
  - б) языком культуры;
  - в) типами культуры;
  - г) традициями культуры.
4. Знаковая функция является главной и основной для ... знаков.
  - а) конвенциональных;
  - б) иконических;
  - в) естественных;
  - г) функциональных.

## **7.2. Контрольные оценочные средства**

### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.

8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
9. Проблема типологии культур.
10. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
31. Тенденции глобализации в современной культуре



## 32. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

### **8. Образовательные технологии**

Данная программа предполагает следующие формы занятий:

- Аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- Обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием мультимедийных средств;
- Индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- Индивидуальные консультации.

Успешность решения перечисленных задач обеспечивается разнообразием используемых методов и приёмов обучения, среди которых наиболее эффективными являются командные (групповые) виды работ, такие как подготовка и проведение учебных занятий в игровой форме, творческие проекты, круглые столы и дискуссии, групповые занятия в формате «мозгового штурма». Для закрепления материала рекомендуется вести словарь терминов, читать первоисточники, слушать аудиокниги по культурологии, сравнивать точки зрения по различным проблемам, составлять опорные схемы и конспекты.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса по дисциплине «Культурология» используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные формы проведения практических занятий (работа с мультимедийными программами в компьютерных классах);
- интенсивная внеаудиторная работа (домашняя работа с мультимедийными продуктами; творческий проект с поиском в глобальных информационных сетях);

- активные формы проведения практических занятий (работа в группах, игровая форма учебных занятий, составление кроссвордов);

- проведение конкурсов презентаций с использованием Power Point;

- проведение круглых столов, конференций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы (кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P2, 2.2	Культура средних веков и Возрождения	Метод Case-study, коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1
P2, 2.3	Европейская культура Нового времени	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами поискового	0,5
P3, 3.2	Культура периода формирования русского национального государства	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1
P3, 3.3	Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами проблемного	0,5
P3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2
Итого:			5
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %			30%

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1 Основная литература:

1. [Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкина. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - \(Cogito ergo sum\). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01008-3 ; То же \[Электронный ресурс\]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> \(22.07.2020\).](#)

[2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - \(Cogito ergo sum\). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же \[Электронный ресурс\]. - URL: \[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400\\(22.07.2020\\)\]\(http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400\(22.07.2020\)\).](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400(22.07.2020))

## **9.2 Дополнительная литература:**

1. Культура классической Японии. Сост. С.Б. Рыбалко, А.Ю. Корнев. Ростов н/Д.: Феникс.2002г.
2. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вече.2003
3. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. Сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС.2001.
4. Культурология: экзаменационные ответы. Под общ. ред. В.А. Рамих, Н.В. Шишовой. Ростов н/Д.: Феникс.2001г.
5. Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Г.В. Драча. М.: Гардарики.2000г.
6. Ермолаева И.Е. и др. Античность: Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. Дубна: Феникс+.2003г.
7. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. М.: ОЛМА-ПРЕСС.-2001
8. Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. М.: Экономика.2003г.
9. Введение в культурологию. под ред. Е.В. Попова. М.: Владос.1996.
10. Человек и общество. Культурология: Словарь-справочник. Ростов-н/Д.-1996.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Компьютеры.
2. Мультимедиапроектор.