Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«Академия труда и социальных отношений»
Курганский филиал

Кафедра социально-культурного сервиса и коммуникаций

Утверждаю:
Председатель Ученого Совета
Курганского филиала
ОУП ВО "АТиСО"
_____ В.Г.Рогожин
протокол №5 от 28.05.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки : 43.03.02 «Туризм»
Форма обучения: очная
Цикл дисциплин: Б.1.В.ДВ.2.1
Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	36	36
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Практические занятия: Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)	22	22
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%	30%
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
Курсовая работа: (КР)		-
Курсовой проект: (КП)		-
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):	Зачёт	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 з.е.	72/2 з.е.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015 / 2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа переработана в связи с принятием ФГОС ВО 43.03.02 "Туризм".

Протокол заседания кафедры № 6 от «4» февраля 2016 г.
Заведующий кафедрой
Дашильченко Ш.А. / ШД /

Рабочая программа утверждена на 2016 / 2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2016 - 2017 учебный год в связи с пополнением списка рекомендуемой литературы.

Протокол заседания кафедры № 1 от «02» сентября 2016 г.
Заведующий кафедрой
Жукова К.В / Жук /

Рабочая программа утверждена на 20__ / 20__ учебный год со следующими изменениями:

Протокол заседания кафедры № _____ от «_____»_____ 20_ г.
Заведующий кафедрой
_____/_____/

Рабочая программа составлена:

Рабочая программа составлена:

- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Туризм»;
- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению.

Рабочую программу разработал:

_____ / Попков С.М. /

Программа утверждена на заседании кафедры

Протокол № 6 «4» февраля 2016 г.

Заведующий кафедрой Данильченко И.А. / _____ /

1. Место дисциплины в структуре ООП ВО:Б1.В.ДВ.2.1

1.1. Дисциплина входит в дисциплины по выбору направления «Туризм».

1. 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

2. Цели и задачи освоения дисциплины:

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК- 4);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

4. Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК – 1	Знать основные понятия, методы философии культуры, используемые при разработке культурологических теорий
ОК – 3	Знать основные культурно-исторические ценности
ОК – 4	Знать особенности русской культуры и её значение в мировом культурном процессе
ОК – 5	Знать системы культурных ценностей, их роль в общественной жизни

2) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК – 1	Уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
ОК – 3	Уметь ориентироваться в современной культурной ситуации и быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.
ОК – 4	Уметь понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК – 5	Уметь использовать гуманистические идеалы для ориентации в современном мире и постановке целей жизнедеятельности

3) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК – 1	Владеть базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии

ОК – 3	Владеть пониманием специфики межкультурной коммуникации
ОК – 4	Владеть основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях
ОК – 5	Владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации

5. **Матрица соотнесения тем / разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций**

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5 (общекультурные).

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	Компетенции					
			общекультурные				профессиональные	зачетные единицы
			ОК-1	**ОК-3**	**ОК-4**	**ОК-5**		
Р1	**Общие категории культуры**	10	+	+	+	+	-	0.28
Р2	**Мировая художественная культура**	20	+	+	+	+	-	0.55
Р3	**Основные этапы развития русской культуры**	22	+	+	+	+	-	0.62
Р4	**Культура и глобальные проблемы современности**	20	+	+	+	+	-	0.55
Итого:		72						2

6. Тематическое планирование

6.1. Распределение учебных занятий по разделам

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий		
		лекции	практические занятия	самостоятельная работа
Р1	**Общие категории культуры**			
Т1	Структура и состав современного культуро-логического знания. Методы культурологи-ческих следований.	2		2
Т2	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	2	2	2
Итог по разделу:		4	2	4
Р2	**Мировая художественная культура**			
Т1	Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира		4	2
Т2	Культура средних веков и Возрождения.		2	2
Т3	Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв)	2	2	2
Т4	Западная культура XX века	2		2
Итог по разделу:		4	8	8
Р3	**Основные этапы развития русской культуры**			
Т1	Культура древней Руси		2	2
Т2	Культура периода формирования русского национального госу-дарства (XIV-XVII вв.)	2	2	2
Т3	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	2	2	2
Т4	Культура России в XX веке	2	2	2
Итог по разделу:		6	8	8
Р4	**Культура и глобальные проблемы современности.**			

Т1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.		2	2
Т2	Векторы и ориентиры культурологии в пространстве глобализации			2
Контрольное тестирование:			2	12
Итог по разделу:		0	4	16
Итог по всем разделам:		14	22	36

6.2 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы лекционных занятий	Интерактивные формы обучения
1	Раздел 1. Общие категории культуры	1.1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. 1. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. 2. Школы, направления и теории в культурологии. 3. Культурология и история культуры. 4. Теоретическая и прикладная культурология. 5. Методы культурологических исследований.	
		1.2 Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. 1. Определение понятия «культура» в современной культурологии. 2. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» 3. Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.) 4. Функции культуры. 5. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.	

2	Раздел 2. Мировая художественная культура	2.3 Европейская культура Нового времени (17 -19 век) 1. Новое время как культурно-историческое понятие. 2. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. 3. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. 4. Характерные черты культуры Нового времени. 5. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.– барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. 6. Модернизм как культурное явление.	Использование элементов проблемно-поисковой беседы
		2.4 Западная культура XX века 1. XX век: новый уровень исторического синтеза, глобальная история. Наука. Пределы развития: прогресс и трагедия человечества. 2. Кризис европейской цивилизации и альтернативы общественного развития. 3. Трансформация индустриального общества в постиндустриальное информационное общество. 4. Глобальные проблемы человечества в конце XX века и их отражение в развитии западной культуры. 5. Изменение системы ценностей европейской культуры, постмодернизм.	Проблемно-поисковая беседа
3	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры	3.1 Культура периода формирования русского национального государства (14 -16 веков) 1. Образование централизованного государства и его особая роль в русском обществе. 2. Московское царство: особенности общественно-политического устройства и социально-экономического развития. 3. Место и роль церкви в русском обществе. Влияние православия на формирование системы ценностей русского народа. 4. Художественная культура как отражение мировоззрения средневекового человека и русского национального характера.	

		5. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека. 6. Важнейшие культурные памятники XIV-XVII в. Архитектура московского Кремля.	
		3.2 Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в. 1. Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. 2. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. 3. XIXв.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. 4. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. 5. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. 6. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. 7. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. 8. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. 9. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. 10. Место и роль русской культуры 19 века в мировой культуре.	Проблемно-поисковая беседа с элементами диспута Интегрированная передача информации с использованием мультимедиа
		3.3 Культура России в XX веке 1. Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв. 2. Проблемы истории и культуры России в русской религиозной философии. 3. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX – начале XX в. Традиции и поиски новых форм в искусстве и литературе. 4. Советское государство: противоречия	Проблемно-поисковая беседа с элементами диспута

		общественного и духовного развития. Характер взаимодействия власти и общества. 5. Советский тоталитаризм как тип цивилизации (этапы, основные черты) 6. Расхождение интеллигенции с властью: шестидесятники и диссиденты. 7. Русская культура за рубежом: достижения и потери. 8. Проблемы и перспективы развития российской культуры. 9. Новая роль церкви в обществе. 10. Художественные и эстетические особенности культуры Россиив XX веке	

6.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятй	Планы семинарских занятий	Интерактивные формы обучения
1	Раздел 1. Общие категории культуры	1.1Структура, функции, уровни культуры. Типология культур 1. Проанализировать структурные элементы культуры, многомерность культуры как системы, пользуясь предложенной схемой «Структура культуры» 2. Рассмотреть проблемы определения культуры, ее типов, генезиса, функционирования и проектирования культурного процесса, представленные в культурологических концепциях Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др. по составленному опорному конспекту глав учебника и работ Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др. 3. Раскрыть сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация»	
2	Раздел 2. Мировая художественная культура	2.1 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира 1. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика Востока. 2. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации. 3. Значение древнейших мировых культур для развития современности и судьбы историко-культурного наследия Древнего мира. 4. Традиционное общество и его основные	Выбор материала по определенной теме: в форме таблицы сделать общий вывод об отличительных чертах древневосточно

		черты. 5. Охарактеризуйте основные религиозно – философские системы Древнего востока: а) конфуцианство; б) даосизм; в) буддизм. 6. Составьте список основных достижений в области материальной, духовной и художественной культуры Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая. 7. Охарактеризовать греческую и римскую культуры по плану: а) дать характеристику экономической и политической системы; б) дать периодизацию греческой и римской культур в) раскрыть основные черты религиозного и мифического мировосприятия греков и римлян (этрусков); г) раскрыть основные черты мировоззрения греков и римлян (отношение к миру природы, обществу, нравственные ценности); д) искусство как отражение мировоззрения греков и римлян (раскрыть на конкретных примерах); е) как понимали Счастье люди, жившие в эпоху античного и древневосточного культурного периода.	й и античной культур (с опорой на конкретные примеры).
		2.2 Культура средних веков и Возрождения 1. Культура европейского средневековья: периодизация, источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. 2. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. 3. Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка) Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм;	Представление презентации по теме «Искусство как отражение мировоззрения людей и постижение действительности и в художественных образах» **(**на основеанализа произведений искусства эпохи Возрождения)

		схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья. 4. Место средневековья во всемирно-историческом процессе. 5. Предпосылки европейского Возрождения. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. 6. Ренессансное осмысление картины мира и место человека в ней. 7. Гуманизм – идеология Ренессанса. 8. Искусство итальянского Возрождения. 9. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха: социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации; протестантская мораль и становление личности нового типа. 10. Массовый характер реформационной культуры и ее отличие от элитарной культуры Возрождения. 11. Значение эпохи Возрождения для развития мировой и отечественной культуры.	
		2.3 Европейская культура Нового времени (17 -19 век) 1. Политические события в Германии, Нидерландах, Франции XVII века, повлиявшие на изменение мировоззрения людей этой эпохи. 2. Научные открытия XVII века, которые привели к новому пониманию устройства мира (мир управляем не божественным проведением, а механическими законами). 3. Дать определение классической буржуазной морали. 4. Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи (литература, живопись, архитектура: стили, направления, авторы) 5. Программа просветителей XVIII века и причины её возникновения. 6. Ведущие художественные стили, жанры,	Блиц-опрос на знание стилей и направлений европейской художественной культуры 19в. (по предложенным текстам, репродукциям картин, изображениям архитектурных памятников культуры)

		направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления. 7. Влияние научно – технической революции 19 века на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи. 8. Художественная культура 19 века. Дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства.	
3	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры	3. 1Культура Древней Руси. 1. Языческая культура древних славян. 2. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры; причины принятия христианства. 3. Письменность, грамотность, школы (кириллица, глаголица, берестяные грамотки) 4. Литература (летописи, «Слово о законе и благодати» Митрополита и Иллариона; «Поучение детям» Владимира Мономаха; «Слово» и «Моление» Даниила Заточника; «Слово о полку Игореве» и др., былины новгородские и киевские). 5. Архитектура, её особенности на Руси (десятинная церковь (X в.), Софийский собор в Киеве (начало XI в.), Софийский собор в Новгороде (XI в.), Успенский собор во Владимире (XII в.) 6. Иконопись (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа) 7. Резьба по дереву, ювелирные украшения.	Работа в группах: а) ОДИ (работа в группах) по предложенным изображениям памятников архитектуры 10-13 веков раскрыть особенности зодчества и иконописи Киевской Руси в отличие от византийского и средневекового европейского зодчества; б) анализ исторических текстов
		3.2 Культура периода формирования русского национального государства (14 -16 веков) 1. Возникновение Московской Руси 2. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.) 3. Архитектура и иконопись (XIII – XV в.): а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли); б) новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения); в) московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.) г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор,	Проведение презентации - экскурсии «Архитектурный ансамбль Московского Кремля»

		Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого) д) Строгановская школа иконописи. 4. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже») 5. Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.	
		3.3 Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века 1. Охарактеризовать эволюцию политического, социально-экономического развития России в период Петровской эпохи и послепетровское время 18в. 2. Первая четверть 19 века – время духовного и культурного подъема, период «золотого века», на формирование которого оказали влияние такие исторические события, как: а) война 1812 г; б) восстание декабристов 3. Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры: а) патриотизм; б) идея национального единения; в) антидеспотическая и антикрепостническая направленность; г) идея служения на пользу Отечеству, утверждение в обществе гуманистических идеалов; д) стремление к общественному благу, проявлению свободы личности. 4. Культурная жизнь русского общества начала 19 века: расширение границ и интенсивность творческих поисков (музыкальные, литературные салоны, лит.-философский кружок Станкевича, литературный кружок «Арзамас», лит.-политический кружок «Зеленая лампа», общество любомудров). 5. Романтизм, «натуральная школа», реализм –	Коллоквиум, рефераты, блиц-опрос на знание творчества передвижников

		основные методы художественной культуры первой четверти 19 века (творчество Пушкина и поэтов пушкинской поры, Белинского, Гоголя, живопись Иванова, Кипренского, Тропинина, Венецианова, Федотова и др.; архитектурное творчество Захарова, Воронина, Росси). 6. Зарождение национальной философской мысли: раскрыть суть спора западников и славянофилов (Хомяков, Аксаков, Соловьев, Кавелин и др.). 7. Середина 19 века: спор о свободе человека, утверждение идей материализма в обществе, попытка найти путь нравственного совершенствования личности и общества (идеи Чернышевского, Достоевского, Толстого, Герцена, Михайловского, Лаврова) 8. Основной метод русской художественной культуры середины 19 века – критический реализм: а) творчество Тургенева, Достоевского, Толстого, Гончарова, Некрасова; основная проблематика их произведений; б) творчество художников-передвижников (Репин, Суриков, Саврасов, Левитан, Васильев, Шишкин и др.; основная идейная направленность их произведений) 9. Образование и наука в 19 веке: а) развитие системы университетского образования, специального технического образования, развитие женского образования; б) суть научных открытий Лобачевского, Петрова В.В., Якоби, Яблочкова, Попова, Бутлерова, Менделеева, Сеченова, Мечникова, Соловьева, Ключевского и др. 10. Последнее десятилетие 19 века до 20-х г.г. 20 века – «серебряный век» русской культуры, парадоксально сочетающий сложность социально-экономических процессов и высочайший взлет духовной культуры России. 11. Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века». 12. Характерные черты эпохи «серебряного века».	
		3.4 Культура России в 20 веке 1. Составить периодизацию советского этапа	Дискуссия.

		развития русской культуры России 20 века и обосновать ее. 2. Дискуссия: «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?» 2. Составить таблицу по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»	Построение «дерева решений»
4	Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности	4.1 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе Круглый стол «Система общечеловеческих ценностей и диалог цивилизаций в условиях глобализации»: - идеи партикуляризма и универсализма в культуре; - дихотомия Запад – Восток; - роль культурной диффузии в процессе глобализации современной культуры; - роль христианства в углублении идеи универсализма; - рождение общемировой цивилизации – миф или реальность; - место и роль России в мировом современном культурном процессе.	Круглый стол Эссе «Возможна ли у человечества общая судьба?»

6.4 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоемкость, часы	Виды контроля СРС
С1	*Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса*	С1.Р1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.	2	Выступление/ тестирование
		С1.Р1Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур.	2	Выступление/ тестирование
		С1.Р2 Европейская культура Нового времени (17-19 вв.)	2	Выступление/ тестирование
		С1.Р3 Русская культура от Петровских реформ до конца 19 в.	2	Выступление/ тестирование
		С1.Р3 Западная культура 20 века	2	Выступление/ тестирование
С2	*Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс*	С2.Р3 Культура древней Руси	2	Выступление/ тестирование
		С2.Р4 Тенденции культурной универсализации в мировом	2	Выступление/ тестирование

		современном процессе		
С3	*Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и рубежный контроль)*	С3.Р2 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира.	2	Выступление/ конспект/тестирование
		С3.Р2 Культура Средних веков и Возрождения	2	Выступление/ конспект/тестирование
		С3.Р3 Культура периода формирования русского национального государства (14-17 вв)	2	Выступление/ конспект/тестирование
С4	*Выполнение курсовых, домашних, расчетных, расчетно-графических работ, курсовых работ, проектов и тд.*	С3.Р3 Культура России в 20 веке	2	Выступление/конспект/тестирование
		С3.Р4 Векторы и ориентиры культурологии в пространстве глобализации	2	Выступление/ конспект/тестирование
С5	Подготовка к аттестации по дисциплине (зачет)	С5.Р1,Р2,Р3,Р4	12	
		Итого:	36	

6.5Домашние задания

1. Опорный конспект глав учебника и работ Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др.
2. Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»
3. Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс и углубленное изучение тем лекционного курса:

- Критический реализм - основной метод русской художественной культуры середины 19 века;
- Основные направления в западном искусстве XX века;
- «Серебряный век» русской культуры;
- Система общечеловеческих ценностей и диалог цивилизаций в условиях глобализации;
- Европейская художественная культура 18 -19 веков.

4. Анализ фактических материалов по теме «Архитектура, её особенности на Руси. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека».
5. Составление сводной таблицы по теме «Отличительные черты древневосточных и античной культур»
6. Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»
7. Презентация «Искусство как отражение мировоззрения людей и постижение действительности в художественных образах»
8. Презентация – экскурсия «Архитектурный ансамбль Московского Кремля»
9. Подготовка к проверочному, контрольному и итоговому тестированию по дисциплине

6.6. Рефераты

1.«Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»
2.« Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»
3. « Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»
4. «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»
5. «Основные черты мировоззрения греков и римлян»
6. «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»
7. «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»
8. «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»

9. «Кризис западной культуры конца 19-20 в.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир»
10. «Влияние научно – технической революции 19 века на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»
11. «Художественная культура 19 века: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»
12. «Языческая культура древних славян»
13. «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»
14. «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».
15. «Архитектура, её особенности на Руси.»
16. «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»
17. «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»
18. «Архитектура и иконопись 13 – 15 веков»
19. «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»
20. «1 четверть 19 века – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»
21. «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»
22. «Культурная жизнь русского общества начала 19 века»
23. «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти 19 века»
24. «Зарождение национальной философской мысли»
25. «Середина 19 века: спор о свободе человека»

26. «Основной метод русской художественной культуры середины 19 века – критический реализм»
27. «Образование и наука в 19 веке»
28. «Последнее десятилетие 19 века до 20-х г.г. 20 века – «серебряный век» русской культуры»
29. «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»
30. «Характерные черты эпохи «серебряного века»
31. «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»
32. «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»
33. «Проблемы истории советского общества и культуры»
34. «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»
35. «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

7. Фонд оценочных средств

Система балльно-рейтинговой оценки работы бакалавров по дисциплине «Культурология»

<table>
<tr><td>№</td><td>Наименование</td><td colspan="6">Содержание</td></tr>
<tr><td rowspan="4">1</td><td rowspan="4">Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)</td><td colspan="6">Распределение баллов за 1 семестр</td></tr>
<tr><td>Вид УР:</td><td>Посещение и запись лекции</td><td>Работа на практических (семинарских) занятиях</td><td>НИРС</td><td>Контрольное тестирование</td><td>Зачёт</td></tr>
<tr><td>Балльная оценка:</td><td>1 за 1 занятие</td><td>1-3 (в зависимости от активности)</td><td>5-20 баллов</td><td>2 рубежных контроля 8 баллов</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Примечания:</td><td>7 лекции Максимум 7 баллов</td><td>9 занятий Максимум: 27</td><td>Максимум 20 баллов</td><td>Максимум: 16баллов</td><td>-</td></tr>
</table>

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта	<50 – недопуск/незачёт 51-60 – незачёт 61-100 – зачёт 0-60 – неудовлетворительно (F) 61-67 – посредственно (E) 68-73 - удовлетворительно (D) 74-83 – хорошо (C) 84-90 – очень хорошо (B) 91-100 – отлично (A)
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту) магистрант должен набрать по итогам текущего контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы. Для получения зачета «автоматом» магистранту необходимо набрать в ходе текущей аттестаций в семестре не менее 61 балла.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) магистрантов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, магистранту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических (семинарских) занятий. Формы дополнительных заданий: - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1…10 баллов); - прохождение контрольного тестирования (до 20 баллов); - подготовка письменных работ (по темам, предложенным преподавателем) до 10 баллов. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем

7.1Оценочные средства

Примерные вопросы для рубежного контроля

1. Сделать диахронный «срез» изучаемого культурного объекта или процесса позволяет ... подход.

   а) аксиологический;

   б) генетический;

   в) структурно-функциональный;

   г) семиотический.

2. Тематическая область исторической культурологии включает в себя ...

   а) преемственность культурных форм;

   б) происхождение человеческого разума;

в) конфликты современной культуры;

г) перспективы культурного развития.

3. Совокупность исторически и национально обусловленных предметов, имеющих социальное и культурное значение для человека и общества называется ...

а) культурными ценностями;

б) языком культуры;

в) типами культуры;

г) традициями культуры.

4. Знаковая функция является главной и основной для ... знаков.

а) конвенциональных;

б) иконических;

в) естественных;

г) функциональных.

7.2. Контрольные оценочные средства

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
9. Проблема типологии культур.

10. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
31. Тенденции глобализации в современной культуре
32. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

8. Образовательные технологии

Данная программа предполагает следующие формы занятий:

- Аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;

- Обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием мультимидийных средств;

- Индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;

- Индивидуальные консультации.

Успешность решения перечисленных задач обеспечивается разнообразием используемых методов и приёмов обучения, среди которых наиболее эффективными являются командные (групповые) виды работ, такие как подготовка и проведение учебных занятий в игровой форме, творческие проекты, круглые столы и дискуссии, групповые занятия в формате «мозгового штурма». Для закрепления материала рекомендуется вести словарь терминов, читать первоисточники, слушать аудиокниги по культурологии, сравнивать точки зрения по различным проблемам, составлять опорные схемы и конспекты.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса по дисциплине «Культурология» используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные формы проведения практических занятий (работа с мультимидийными программами в компьютерных классах);

- интенсивная внеаудиторная работа (домашняя работа с мультимидийными продуктами; творческий проект с поиском в глобальных информационных сетях);

- активные формы проведения практических занятий (работа в группах, игровая форма учебных занятий, составление кроссвордов);

- проведение конкурсов презентаций с использованием Power Point;

- проведение круглых столов, конференций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы(кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
Р2 , 2.1	Цивилизации и культуры древнего мира	Метод Case-study, элементы поискового метода	1
Р2, 2.2	Культура средних веков и Возрождения	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	2
Р2, 2.3	Европейская культура Нового времени	Метод репродуктивного обучения	1
Р3, 3.1	Культура Древней Руси	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	1
Р3, 3.2	Культура периода формирования русского национального государства	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1
Р3, 3.3	Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами поискового	1.5
Р3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	1.5
Р4, 4.1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2
Итого:			11
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %			30%

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1 Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. – М.: Юнити0-Дана, 2012. – 487 с.
2. Багдасарян Н.Г. Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
3. Золкин А.Л. Культурология. – М.: Юнити, 2013. – 498 с.
4. Садохин А.П. Культурология. – М.: КноРус, 2012. – 372 с.
5. Солонин Ю.Н. Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

9.2 Дополнительная литература:

1. Культура классической Японии. Сост. С.Б. Рыбалко, А.Ю. Корнев. Ростов н/Д.: Феникс.2002г.
2. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: ВеЧе.2003
3. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. Сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС.2006.
4. Культурология: экзаменационные ответы. Под общ. ред. В.А. Рамих, Н.В. Шишовой. Ростов н/Д.: Феникс.2008г.
5. Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Г.В. Драча. М.: Гардарики.2009г.
6. Культура классической Японии. Сост. С.Б. Рыбалко. Ростов н/Д.: Феникс.2007г.
7. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов. Харьков: Торсинг.2008г.
8. Ермолаева И.Е. и др. Античность: Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. Дубна: Феникс+.2007г.
9. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. М.: ОЛМА-ПРЕСС.-2007
10. Яковец Ю.В.Глобализация и взаимодействие цивилизаций. М.: Экономика.2006г.

11. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. М.,2009г..
12. Данилевский Н. Россия и Европа. М.: Республика, 2007г..
13. Лосев А. Мир. Символ. Культура. М.: Центр.2007г.
14. Введение в культурологию. Под ред. Е.В. Попова. М.: Владос.2007г.
15. Культура: теории и проблемы: учеб, пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / Т.Ф. Кузнецова, В.М. Межуев, И.О. Шайтанов и др. — М.: Наука, 2007.
16. Человек и общество. Культурология: Словарь-справочник. Ростов-н/Д.-2007.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.Проектор «Полилюкс», установка multimedia

2. Культурология. Классические труды.-Электронный сборник трудов. Электронная книга.-2010

3. А.В. Костина.-Культурология. - Электронная книга.-2010

4. Культурология. История мировой культуры.- злектронный учебник.- Электронная книга.-2010

5. Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве.- Электронный словарь.- Компьютерная программа.-2010