

Образовательное учреждение профсоюзов
 высшего образования
 «Академия труда и социальных отношений»
 Курганский филиал

Кафедра социально-культурного сервиса и коммуникаций

Утверждаю:
 Председатель Ученого Совета
 ОУП ВО «АТИСО»
 В.Г.Роговая
 протокол № 3 от 27.11.2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки: 43.03.01 «Сервис»

Форма обучения: Заочная

Цикл дисциплин: Б1.В.ДВ.2.1.

Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Курсы				
		1				
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	8	8				
Лекции	2	2				
Лабораторные работы						
Практические занятия: Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)	6	6				
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	37,5%	3				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	60	60				
Курсовая работа: (КР)		-				
Курсовой проект: (КП)		-				
Контрольная работа						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):	4	4				
	Зачёт	Зачет				
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 з.е.	72/2 з.е.				

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015/2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа переработана в связи
с принятием ФГОС ВО 43.03.01
«Сервис»

Протокол заседания кафедры № 4 от «24» декабря 2015 г.
Заведующий кафедрой

Вашильченко И.А. / И.А.

Рабочая программа утверждена на 2016/2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на
2016-2017 учебный год в связи с изменением
списка рекомендуемой литературы

Протокол заседания кафедры № 1 от «02» 09 2016 г.
Заведующий кафедрой

Мусая К.В. / К.В.

Рабочая программа утверждена на 20__/20__ учебный год со следующими изменениями:

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой

_____ / _____ /

Рабочая программа составлена:
- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Сервис»;
- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению.

Рабочую программу разработал:

_____ / Попков С.М. /

Программа утверждена на заседании кафедры

_____ *СКС и К* _____

Протокол № 4 «24» сентября 2015 г.

Заведующий кафедрой

_____ *Дамьяненко И.А.* / *И.А.* _____ /

1. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

1.1 Дисциплина входит в дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.2.1)

1.2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

2. Цели и задачи освоения дисциплины:

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК – 1 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК - 3 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК – 4 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

4. Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК – 1	Знать основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
ОК – 3	Знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития
ОК – 4	Знать основные культурно-исторические ценности

2) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК – 1	Уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
ОК – 3	Уметь понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК – 4	Уметь анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры

3) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК – 1 ОК – 3 ОК – 4	Владеть базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии
	Владеть представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур
	Владеть основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях
	Владеть представлением о культуре как о социально-историческом феномене
	Владеть представлением об основных событиях и процессах экономической истории
	Владеть пониманием специфики межкультурной коммуникации

5. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции- ОК-1, ОК-3, ОК-4 (общекультурные).

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	Компетенции

ны						
			общекультурные			зачетные единицы
			ОК-1	ОК-3	ОК-4	
P1	Общие категории культуры	5	+	+	+	0,14
P2	Мировая художественная культура	20	+	+	+	0,55
P3	Основные этапы развития русской культуры	25	+	+	+	0,71
P4	Культура и глобальные проблемы современности	22	+	+	+	0,6
Итого:		72				2

6. Тематическое планирование

6.1 Распределение учебных занятий по разделам

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
		Количество часов					
		Всего	в том числе				
			лекции	практика	самост.		
P 1	Раздел 1. Общие категории культуры	5	2		3		
1	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.	2,5	2		1,5	тестирование	
2	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	2,5			1,5	тестирование	
P 2	Раздел 2. Мировая художественная культура	20		2	18		
1	Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	1			3	тестирование	
2	Культура средних веков и Возрождения.	9			7	тестирование	
3	Европейская культура Нового времени (XVII-	6			4	тестирование	

	XIX вв)					
4	Западная культура XX века	4		2	4	тестирование
Р 3	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры	25		2	23	
1	Культура древней Руси	2			4	тестирование
2	Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	7			8	тестирование
3	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	6			4	тестирование
4	Культура России в XX веке	10		2	7	Дискуссия Построение «дерева решений»; тестирование
Р 4	Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности.	22		2	20	
1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	6			6	тестирование
	Контрольное тестирование	16		2	14	Итоговое контрольное тестирование
	Итого	72	2	6	64	

6.2 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы лекционных занятий	Интерактивные формы обучения
1	Раздел 1. Общие категории культуры	<p>1.1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.</p> <p>1 Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.</p> <p>2 Школы, направления и теории в культурологии.</p> <p>3 Культурология и история культуры.</p> <p>4 Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>5 Методы культурологических исследований.</p>	<p>Интегрированная передача информации с использованием мультимедиа</p> <p>Использование элементов проблемно-поисковой беседы</p>

6.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы лекционных занятий	Интерактивные формы обучения
	Раздел 2. Мировая художественная культура	<p>2.4 Западная культура XX века</p> <p>1. XX век: новый уровень исторического синтеза, глобальная история. Наука. Пределы развития: прогресс и трагедия человечества.</p> <p>2. Кризис европейской цивилизации и альтернативы общественного развития.</p> <p>3. Трансформация индустриального общества в постиндустриальное информационное общество.</p> <p>4. Глобальные проблемы человечества в конце XX века и их отражение в развитии западной культуры.</p> <p>5. Изменение системы ценностей европейской культуры, постмодернизм.</p>	Интегрированная передача информации с использованием мультимедиа
2	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры	<p>3.4 Культура России в 20 веке</p> <p>1. Составить периодизацию советского этапа развития русской культуры России 20 века и обосновать ее.</p> <p>2. Дискуссия: «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»</p> <p>3. Составить таблицу по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»</p>	Дискуссия. Построение «дерева решений»
3	Итоговое обобщающее занятие по курсу «Культурология»	Обобщающее занятие Контрольное тестирование по курсу «Культурология»	Собеседование с использованием элементов проблемно-поисковой беседы

6.3 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоёмкость, часы	Виды контроля СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р.1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований	1.5	тестирование
				тестирование
		С1.Р1 Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	1.5	тестирование
С2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	С2.Р.2 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	3	тестирование
		С2.Р.2 Культура средних веков и Возрождения.	7	тестирование
		С2.Р.2 Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв)	4	тестирование
		С2.Р.3 Культура древней Руси	4	тестирование
		С2.Р.3 Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	8	тестирование
		С2.Р.3 Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	4	тестирование
С3	Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и рубежный контроль)	С3.Р.2 Западная культура 20 века	4	Выступление на семинаре
		С3.Р.3 Культура России в 20 веке	7	Выступление на семинаре
С4	Выполнение домашних работ.	С4.Р.4 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	6	тестирование
С5	Подготовка к аттестации по дисциплине (зачет)	С5.Р.1, Р2, Р3, Р4	14	Итоговое зачетное тестирование
			64	

6.4 Домашние задания

- 1 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»
- 2 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»
- 3 Выполнение контрольной работы по одной из предложенных тем:
 - 3.1 Подготовка к итоговому тестированию по дисциплине

6.5 Рефераты

- 1 «Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 2 «Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 3 «Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 4 «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»
- 5 «Основные черты мировоззрения греков и римлян»
- 6 «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»
- 7 «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»
- 8 «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»
- 9 «Кризис западной культуры конца XIX - XX вв.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир»
- 10 «Влияние научно – технической революции XIX в на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»
- 11 «Художественная культура XIX в: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»
- 12 «Языческая культура древних славян»
- 13 «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»
- 14 «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».
- 15 «Архитектура, её особенности на Руси».
- 16 «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»

- 17 «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»
- 18 «Архитектура и иконопись XIII – XV вв»
- 19 «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»
- 20 «I четверть XIX в. – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»
- 21 «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»
- 22 «Культурная жизнь русского общества начала XIX в».
- 23 «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти XIX в».
- 24 «Зарождение национальной философской мысли»
- 25 «Середина XIX в: спор о свободе человека»
- 26 «Основной метод русской художественной культуры середины XIX в – критический реализм»
- 27 «Образование и наука в XIX в.»
- 28 «Последнее десятилетие XIX в. до 20-х г.г. XX в. – «серебряный век» русской культуры»
- 29 «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»
- 30 «Характерные черты эпохи «серебряного века»
- 31 «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»
- 32 «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»
- 33 «Проблемы истории советского общества и культуры»
- 34 «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»
- 35 «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства

Примерные вопросы для рубежного контроля

1. Сделать диахронный «срез» изучаемого культурного объекта или процесса позволяет ... подход.
 - а) аксиологический;
 - б) генетический;
 - в) структурно-функциональный;
 - г) семиотический.
2. Тематическая область исторической культурологии включает в себя ...
 - а) преемственность культурных форм;
 - б) происхождение человеческого разума;
 - в) конфликты современной культуры;
 - г) перспективы культурного развития.
3. Совокупность исторически и национально обусловленных предметов, имеющих социальное и культурное значение для человека и общества называется ...
 - а) культурными ценностями;
 - б) языком культуры;
 - в) типами культуры;
 - г) традициями культуры.
4. Знаковая функция является главной и основной для ... знаков.
 - а) конвенциональных;
 - б) иконических;
 - в) естественных;
 - г) функциональных.

7.2. Контрольные оценочные средства

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь

4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
9. Проблема типологии культур.
10. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.

27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
31. Тенденции глобализации в современной культуре
32. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

8. Образовательные технологии

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы(кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P1, 1.1	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований	Метод Case-study, коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	2
P3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	1
Итого:			3
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %			37,5%

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины:

9.1 Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. – М.: Юнити0-Дана, 2012. – 487 с.
2. Багдасарян Н.Г. Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
3. Золкин А.Л. Культурология. – М.: Юнити, 2013. – 498 с.
4. Садохин А.П. Культурология. – М.: КноРус, 2012. – 372 с.
5. Солонин Ю.Н. Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

9.2 Дополнительная литература:

1. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. Сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС.2006.
2. Культурология: экзаменационные ответы. Под общ. ред. В.А. Рамих, Н.В. Шишовой. Ростов н/Д.: Феникс.2008г.
3. Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Г.В. Драча. М.: Гардарики.2009г.
4. Культура классической Японии. Сост. С.Б. Рыбалко. Ростов н/Д.: Феникс.2007г.
5. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов. Харьков: Торсинг.2008г.
6. Ермолаева И.Е. и др. Античность: Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. Дубна: Феникс+.2007г.
7. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. Искусство Древнего мира: Энциклопедия. М.: ОЛМА-ПРЕСС.-2007
8. Яковец Ю.В.Глобализация и взаимодействие цивилизаций. М.: Экономика.2006г.
9. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. М.,2009г..
10. Данилевский Н. Россия и Европа. М.: Республика, 2007г..
11. Лосев А. Мир. Символ. Культура. М.: Центр.2007г.
12. Введение в культурологию. Под ред. Е.В. Попова. М.: Владос.2007г.
13. Культура: теории и проблемы: учеб, пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / Т.Ф. Кузнецова, В.М. Межуев, И.О. Шайтанов и др. — М.: Наука, 2007.
14. Человек и общество. Культурология: Словарь-справочник. Ростов-н/Д.-2007.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1.Проектор «Полилюкс», установка multimedia

2. Культурология. Классические труды.-Электронный сборник трудов.
Электронная книга.-2010
3. А.В. Костина.-Культурология. - Электронная книга.-2010
4. Культурология. История мировой культуры.- электронный учебник.-
Электронная книга.-2010
5. Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве.-
Электронный словарь.- Компьютерная программа.-2010