

Образовательное учреждение профсоюзов  
 высшего образования  
 «Академия труда и социальных отношений»  
 Курганский филиал

Кафедра социально – культурного сервиса и коммуникаций

Утверждаю:  
 Председатель Ученого Совета  
 Курганского филиала  
 ОУП ВС «АТиСО»  
 \_\_\_\_\_ В.Г.Роговая  
 протокол № 5 от 28.01.16.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Культурология»

Направление подготовки: 43.03.03 «Гостиничное дело»

Профиль «Ресторанная деятельность»

Форма обучения: очная

Цикл дисциплин: Б1.В.ДВ.2.1

Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	36	36							
Лекции	14	14							
Лабораторные работы									
Практические занятия: Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)	22	22							
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%	30%							
Самостоятельная работа студентов	36	36							
Курсовая работа: (КР)									
Курсовой проект: (КП)									
Контрольная работа									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):	Зачет	Зачет							
Общая трудоемкость дисциплины	72 / 2	72 / 2							

## СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015/ 2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа переработана в связи  
с принятием ФГОС ВО 43.03.03 "Реставрация  
денто"

Протокол заседания кафедры № 6 от « 4 » февраля 2016г.  
Заведующий кафедрой

Данилов И. И. / И.И. Д.

Рабочая программа утверждена на 2016/ 2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на  
2016-2017 учебный год в связи с изменением  
списка рекомендуемой литературы

Протокол заседания кафедры № 1 от « 02 » 09 2016г.  
Заведующий кафедрой

Мукова К.В. / К.В. М.

Рабочая программа утверждена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год со следующими изменениями:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой

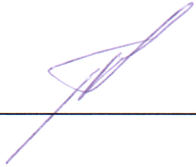
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Рабочая программа составлена:

- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Гостиничное дело»;

- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению, профилю «Ресторанная деятельность»

Рабочую программу разработал:

  
/ Попков С.М. /

Программа утверждена на заседании кафедры

Протокол № 6 « 4 » февраля 2016г.

Заведующий кафедрой

Данильченко М.А.

М.А.С.

## **1. Место дисциплины в структуре ООП ВО: Б1.В.ДВ.2.1**

1.1. Данная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части подготовки бакалавров по направлению «Гостиничное дело», профилю «Ресторанная деятельность»

### **1. 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами**

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК – 2**)

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК – 5**)
- способностью организовать работу исполнителей (**ОПК – 2**).

**4. Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
<b>ОК – 1</b>	Знать основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
<b>ОК – 2</b>	Знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития
<b>ОК – 5</b>	Знать основные культурно-исторические ценности
<b>ОПК 2</b>	Знать основные стили руководства
	Знать принципы организации работы исполнителей

2) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
<b>ОК – 1</b>	Уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
<b>ОК – 2</b>	Уметь понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
<b>ОК – 5</b>	Уметь анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
<b>ОПК - 2</b>	Уметь организовывать работу исполнителей
	Уметь руководить коллективом

3) владеть:

Индекс	Образовательный результат



## 6. Тематическое планирование

### 6.1 Распределение учебных занятий по разделам

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
		Количество часов					
		Всего	в том числе				
			лекции	практика	самост.		
Р 1	<b>Раздел 1. Общие категории культуры</b>	5	3	4	6		
1	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.	2,5	2	2	3	тестирование	
2	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	2,5	1	2	3	тестирование	
Р 2	<b>Раздел 2. Мировая художественная культура</b>	20	4	8	12		
1	Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	1	1	2	3	тестирование	
2	Культура средних веков и Возрождения.	9	1	2	3	тестирование	
3	Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв)	6	1	2	3	тестирование	
4	Западная культура XX века	4	1	2	3	тестирование	
Р 3	<b>Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры</b>	25	6	8	12		
1	Культура древней Руси	2	1	2	3	тестирование	
2	Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII	7	1	2	3	тестирование	

	вв.)					
3	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	6	1	2	3	тестирование
4	Культура России в XX веке	10	3	2	3	Дискуссия Построение «дерева решений»; тестирование
Р 4	<b>Раздел 4. Культура и глобальные проблемы современности.</b>	22	1	1	2	
1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	6	1	1	2	тестирование
	Контрольное тестирование	16		1	4	Итоговое контрольное тестирование
	Итого	72	14	22	36	

## 6.2 Содержание лекционных занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы лекционных занятий	Интерактивные формы обучения
1	Раздел 1. Общие категории культуры	<p>1.1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.</p> <p>1 Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.</p> <p>2 Школы, направления и теории в культурологии.</p> <p>3 Культурология и история культуры.</p> <p>4 Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>5 Методы культурологических исследований.</p>	<p>Интегрированная передача информации с использованием мультимедиа</p> <p>Использование элементов проблемно-поисковой беседы</p>

## 6.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Название раздела, темы лекционных занятий	Планы лекционных занятий	Интерактивные формы обучения
	Раздел 2. Мировая художественная культура	<p>2.4 Западная культура XX века</p> <p>1. XX век: новый уровень</p>	Интегрированная передача информации с использованием



		<p>исторического синтеза, глобальная история. Наука. Пределы развития: прогресс и трагедия человечества.</p> <p>2. Кризис европейской цивилизации и альтернативы общественного развития.</p> <p>3. Трансформация индустриального общества в постиндустриальное информационное общество.</p> <p>4. Глобальные проблемы человечества в конце XX века и их отражение в развитии западной культуры.</p> <p>5. Изменение системы ценностей европейской культуры, постмодернизм.</p>	мультимедиа
2	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры	<p>3.4 Культура России в 20 веке</p> <p>1. Составить периодизацию советского этапа развития русской культуры России 20 века и обосновать ее.</p> <p>2. Дискуссия: «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»</p> <p>3. Составить таблицу по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»</p>	<p>Дискуссия.</p> <p>Построение «дерева решений»</p>
3	Итоговое обобщающее занятие по курсу «Культурология»	<p>Обобщающее занятие</p> <p>Контрольное тестирование по курсу «Культурология»</p>	<p>Собеседование с использованием элементов проблемно-поисковой беседы</p>

### 6.3 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоёмкость, часы	Виды контроля СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р.1 Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований	3	тестирование
				тестирование

		C1.P1 Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	3	тестирование
C2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	C2.P.2 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	3	тестирование
		C2.P.2 Культура средних веков и Возрождения.	3	тестирование
		C2.P.2 Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв)	3	тестирование
		C2.P3 Культура древней Руси	3	тестирование
		C2.P3 Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	3	тестирование
		C2.P3 Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	3	тестирование
C3	Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и рубежный контроль)	C3.P2 Западная культура 20 века	3	Выступление на семинаре
		C3.P3 Культура России в 20 веке	3	Выступление на семинаре
C4	Выполнение домашних работ.	C4.P4 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	3	тестирование
C5	Подготовка к аттестации по дисциплине (зачет)	C5.P1, P2, P3, P4	3	Итоговое зачетное тестирование
			36	

#### 6.4 Домашние задания

1 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»

2 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»

3 Выполнение контрольной работы по одной из предложенных тем:

3.1 Подготовка к итоговому тестированию по дисциплине

## 6.5 Рефераты

- 1 «Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 2 «Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 3 «Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 4 «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»
- 5 «Основные черты мировоззрения греков и римлян»
- 6 «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»
- 7 «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»
- 8 «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»
- 9 «Кризис западной культуры конца XIX - XX вв.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир»
- 10 «Влияние научно – технической революции XIX в на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»
- 11 «Художественная культура XIX в: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»
- 12 «Языческая культура древних славян»
- 13 «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»
- 14 «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».
- 15 «Архитектура, её особенности на Руси».
- 16 «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»
- 17 «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»
- 18 «Архитектура и иконопись XIII – XV вв»
- 19 «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»
- 20 «I четверть XIX в. – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»

21 «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»

22 «Культурная жизнь русского общества начала XIX в.»

23 «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти XIX в.»

24 «Зарождение национальной философской мысли»

25 «Середина XIX в: спор о свободе человека»

26 «Основной метод русской художественной культуры середины XIX в – критический реализм»

27 «Образование и наука в XIX в.»

28 «Последнее десятилетие XIX в. до 20-х г.г. XX в. – «серебряный век» русской культуры»

29 «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»

30 «Характерные черты эпохи «серебряного века»

31 «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»

32 «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»

33 «Проблемы истории советского общества и культуры»

34 «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»

35 «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства**

*Примерные вопросы для рубежного контроля*

1. Сделать диахронный «срез» изучаемого культурного объекта или процесса позволяет ... подход.
  - а) аксиологический;
  - б) генетический;
  - в) структурно-функциональный;
  - г) семиотический.

2. Тематическая область исторической культурологии включает в себя ...
  - а) преемственность культурных форм;
  - б) происхождение человеческого разума;
  - в) конфликты современной культуры;
  - г) перспективы культурного развития.
3. Совокупность исторически и национально обусловленных предметов, имеющих социальное и культурное значение для человека и общества называется ...
  - а) культурными ценностями;
  - б) языком культуры;
  - в) типами культуры;
  - г) традициями культуры.
4. Знаковая функция является главной и основной для ... знаков.
  - а) конвенциональных;
  - б) иконических;
  - в) естественных;
  - г) функциональных.

## **7.2. Контрольные оценочные средства**

*Примерный перечень вопросов к зачету.*

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)

9. Проблема типологии культур.
10. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
31. Тенденции глобализации в современной культуре
32. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

## **Распределение баллов за семестр по видам учебной работы за семестр.**

А) Учебная деятельность:

1. посещение занятий -  $14 * 0,5 = 7$
2. работа на семинарских занятиях -  $22 * 0,5 = 11$
3. рефераты – 5
4. текущий тестовый контроль -  $4 * 1 = 4$
5. промежуточный контроль – 5

Б) НИРС:

1. стендовый доклад – 2
2. выступление на кафедральной конференции – 3
3. выступление на филиальной конференции – 5
4. публикация работы- 10

Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет), возможности получения автоматического зачета по дисциплине:

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения зачета студенту необходимо набрать за семестр 60 баллов.

Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра:

В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям;
- прохождение рубежного контроля.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

## 8. Образовательные технологии

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы (кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P1, 1.1	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований	Метод Case-study, коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	4
P3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	6
Итого:			10
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %			30%

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 9.1 Основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с.
2. Багдасарян Н.Г. Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.
3. Золкин А.Л. Культурология. – М.: Юнити, 2013. – 498 с.
4. Садохин А.П. Культурология. – М.: КноРус, 2012. – 372 с.
5. Солонин Ю.Н. Культурология. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

### 9.2 Дополнительная литература:

1. Введение в культурологию/ под ред. Е.В. Попова.- М.: Владос,2007.
2. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации.- М.,2009.
3. Данилевский Н. Россия и Европа.- М.: Республика, 2007.



4. Ермолаева И.Е. и др. Античность: словарь-справ. по истории, культуре и мифологии.- Дубна: Феникс+,2007.
5. Искусство Древнего мира: энциклопедия/ сост. О.Б. Краснова.- М.: ОЛМА-ПРЕСС,2006.
6. Искусство Древнего мира: энциклопедия.- М.: ОЛМА-ПРЕСС,2007.
7. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: ВеЧе,2007.
8. Костина А.В. Культурология.- Электронная книга,2010.
9. Культура классической Японии/ сост. С.Б. Рыбалко, А.Ю. Корнев.- Ростов н/Д.: Феникс,2006.
10. Культура классической Японии/ сост. С.Б. Рыбалко.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
11. Культура: теории и проблемы: учеб. пос. для студ. и аспирантов гуманитарных специальностей / Т.Ф. Кузнецова, В.М. Межуев, И.О. Шайтанов и др. - М.: Наука, 2007.
12. Культурология в вопросах и ответах/ под ред. Г.В. Драча.- М.: Гардарики,2009.
13. Культурология. История мировой культуры: электрон. учебник.- Электронная книга,2010.
14. Культурология. Классические труды: электрон. сборник трудов.- Электронная книга, 2010.
15. Культурология: экз. ответы/ под общ. ред. В.А. Рамих, Н.В. Шишовой.- Ростов н/Д.: Феникс,2008.
16. Лосев А. Мир. Символ. Культура.- М.: Центр,2007.
17. Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве: электрон. словарь.- Компьютерная программа,2010.
18. Человек и общество. Культурология: словарь-справ.- Ростов н/Д.,2007.
19. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов.- Харьков: Торсинг,2008.
20. Яковец Ю.В.Глобализация и взаимодействие цивилизаций.- М.: Экономика,2006.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1.Проектор «Полулюкс», установка multimedia.