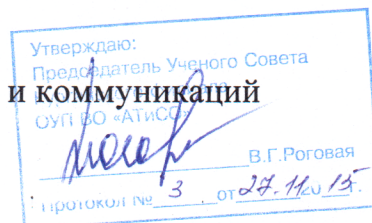


Образовательное учреждение профсоюзов  
высшего образования  
«Академия труда и социальных отношений»  
Курганский филиал

Кафедра социально-культурного сервиса и коммуникаций



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Культурология»

Направление подготовки: 38.03.01 Экономика

Форма обучения: Заочная

Цикл дисциплин: Б1.В.ДВ.3.1

Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Семестры					
		1					
<b>Аудиторные занятия (всего), в том числе:</b>	12	12					
Лекции	6	6					
Лабораторные работы							
Практические занятия:	6	6					
Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)							
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%						
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	56	56					
Курсовая работа: (КР)		-					
Курсовой проект: (КП)		-					
Контрольная работа		Контр. раб.	Контр. раб.				
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):</b>	4/ Зачет	4/ Зачет					
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 / 72	2 / 72					

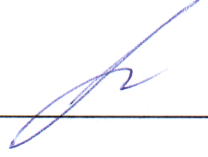






Рабочая программа составлена:  
- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению 38.03.01 «Экономика», профиль «Финансы и кредит»;  
- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению.

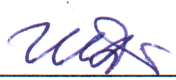
Рабочую программу разработал:

Стародумов И.В. /  /

Программа утверждена на заседании кафедры

Протокол № 4 «24» / 12 / 2015

Заведующий кафедрой

Ванинченко И.А. /  /

## 1 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

1.1. Дисциплина входит в дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.3.1) вариативной части подготовки по направлению «Экономика», профиль «Финансы и кредит».

### 1.2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

## 2 Цели и задачи освоения дисциплины:

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

### 3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК – 1 – знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### 1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
	- основные культурно-исторические ценности
	- формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития
ОК - 2	- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
	- анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
	- понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК - 2	- воспринимать, обобщать, анализировать и оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания
	- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

2) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии
	- представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур
	- основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях
ОК - 2	- представлением о культуре как о социально-историческом феномене, проявляя способность к восприятию, обобщению и анализу информации
	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

**4 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций**

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции: ОК-1, ОК-2 (общекультурные).

Шифр раздела, темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Колличество часов	Компетенции

ДИСЦИПЛИНЫ		ОВ	общекультурные				профессиональные	зачетные единицы
<b>P1</b>	<b>Общие категории культуры</b>	8,5	ОК-1	ОК-2			0,24	
<b>P2</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	23,5	ОК-1	ОК-2			0,65	
<b>P3</b>	<b>Основные этапы развития русской культуры</b>	31	ОК-1	ОК-2			0,85	
<b>P4</b>	<b>Культура и глобальные проблемы современности</b>	9	ОК-1	ОК-2			0,26	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>					<b>2</b>	

## 5 Тематическое планирование

### 5.1 Распределение учебных занятий по разделам

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий		
		лекции	практические занятия	самостоятельная работа
<b>P1</b>	<b>Раздел 1. Общие категории культуры</b>			
<b>T1</b>	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	1	1	24
<b>T2</b>	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.	1	1	
<b>Итого по разделу 1:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>

<b>Р2</b>	<b>Раздел 2. Мировая художественная культура</b>			
<b>Т1</b>	Цивилизации и культуры древнего мира	0,5	0,5	14
<b>Т2</b>	Культура средних веков и Возрождения.	0,5	0,5	2
<b>Т3</b>	Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).	0,5	0,5	2
<b>Т4</b>	Западная культура XX века	0,5	0,5	4
<b>Итого по разделу 2:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
<b>Р3</b>	<b>Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры</b>			
<b>Т1</b>	Культура древней Руси .	0,5	0,5	4
<b>Т2</b>	Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	0,5	0,5	
<b>Т3</b>	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	0,5	0,5	
<b>Т4</b>	Культура России в XX веке	0,5	0,5	
<b>Итого по разделу 3:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого по всем разделам:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## 5.2 Содержание лекционных занятий

### Раздел 1. Общие категории культуры

#### Тема 1. Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.

Определение понятия «культура» в современной культурологии. Сущность и

соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.). Функции культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединые» культуры. Локальные культуры.

## **Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.**

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

## **Раздел 2. Мировая художественная культура**

### **Тема 1. Цивилизации и культуры древнего мира**

Древний Египет. Древний Китай. Древняя Индия. Древняя Греция. Древний Рим.

### **Тема 2. Культура средних веков и Возрождения.**

Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка). Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм; схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья.

### **Тема 3. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).**

Новое время как культурно-историческое понятие. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.– барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

### **Тема 4. Западная культура XX века**

Социо-культурная ситуация XX века. Художественная культура XX века. Реализм.

## **Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры**

### **Тема 1. Культура древней Руси.**



Славянское язычество. Христианизация Руси. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

## **Тема 2. Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)**

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.) Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четы – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

## **Тема 3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.**

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

## **Тема 4. Культура России в XX веке**

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма. Культура периода Великой Отечественной войны. Культура «Оттепели». Постмодернизм.

## **5.3 Содержание практических занятий**

## **Раздел 1. Общие категории культуры**

### **Тема 1. Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.**

Определение понятия «культура» в современной культурологии. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.). Функции культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

### **Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания.**

#### **Методы культурологических исследований.**

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

## **Раздел 2. Мировая художественная культура**

### **Тема 1. Цивилизации и культуры древнего мира**

Древний Египет. Древний Китай. Древняя Индия. Древняя Греция. Древний Рим.

### **Тема 2. Культура средних веков и Возрождения.**

Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка). Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм; схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья.

### **Тема 3. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).**

Новое время как культурно-историческое понятие. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.– барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

### **Тема 4. Западная культура XX века**

Социо-культурная ситуация XX века. Художественная культура XX века. Реализм.

### **Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры**

#### **Тема 1. Культура древней Руси.**

Славянское язычество. Христианизация Руси. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

#### **Тема 2. Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)**

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.) Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

#### **Тема 3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.**

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

#### **Тема 4. Культура России в XX веке**

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма. Культура периода Великой Отечественной войны. Культура «Оттепели». Постмодернизм.

### 5.3 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоёмкость, часы	Виды контроля СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р2 Европейская художественная культура 18 -19 веков.	3	Контрольные работы, тестирование
		С1.Р3 «Серебряный век» русской культуры	2	Контрольные работы, тестирование
		С 1.Р3 Критический реализм -основной метод русской художественной культуры середины 19 века	2	Контрольные работы, тестирование
С2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	С2.Р2 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р2 Культура средних веков и Возрождения	3	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р2 Западная культура XX века.	4	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Культура древней Руси	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Культура периода формирования русского национального государства (14-17в.)	2	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р3 Культура России в XX в.	4	Дискуссия, тестирование
С3	Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и	С3. Р2 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»	4	Сводная таблица



	рубежный контроль)	С3.Р3 Анализ фактических материалов по теме «Архитектура 12 -16 вв., ее особенности. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека»	4	ОДИ (работа в команде)
		С3.Р4 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»	4	Дискуссия Построение «дерева решений»
С4	Выполнение домашних работ.	С4.Р2 Анализ и структуриро-вание материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»	4	Сводная таблица
		С4.Р3 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»	4	Сводная таблица
С5	Подготовка к аттестации <sup>4</sup> по дисциплине (зачет)	С5 Выполнение контрольной работы по курсу «Культурология»	6	Контрольная работа
		С5.Р1, Р2, Р3, Р4	6	Итоговое зачетное компьютерное тестирование
			60	

#### 5.4 Домашние задания

1 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»

2 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»

3 Выполнение контрольной работы по одной из предложенных тем:

- «Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»;

- «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»;

- «Кризис западной культуры конца XIX - XX вв.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир».

### 3.1 Подготовка к итоговому тестированию по дисциплине

## 6. Оценочные средства

### 6.1 Рефераты

- 1 «Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 2 «Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»
- 3 «Основные черты мировоззрения греков и римлян»
- 4 «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»
- 5 «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»
- 6 «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»
- 7 «Влияние научно – технической революции XIX в на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»
- 8 «Художественная культура XIX в: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»
- 9 «Языческая культура древних славян»
- 10 «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»
- 11 «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».
- 12 «Архитектура, её особенности на Руси».
- 13 «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»
- 14 «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»
- 15 «Архитектура и иконопись XIII – XV вв»
- 16 «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»
- 17 «I четверть XIX в. – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»
- 18 «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»
- 19 «Культурная жизнь русского общества начала XIX в».
- 20 «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти XIX в».
- 21 «Зарождение национальной философской мысли»
- 22 «Середина XIX в: спор о свободе человека»
- 23 «Основной метод русской художественной культуры середины XIX в – критический реализм»
- 24 «Образование и наука в XIX в.»

25 «Последнее десятилетие XIX в. до 20-х г.г. XX в. – «серебряный век» русской культуры»

26 «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»

27 «Характерные черты эпохи «серебряного века»

28 «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»

29 «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»

30 «Проблемы истории советского общества и культуры»

31 «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»

32 «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

## **6.2. Контрольно-оценочные средства.**

### **Перечень вопросов к зачету по курсу дисциплины:**

1. Возможные определения понятия "культура". Изменение представления о культуре в истории философской и общественной мысли.
2. Культурология как наука (ее предмет, структура, методы, функции), место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Культура как целостная система: структура, основные элементы, функции и уровни проявления.
4. Культура и общество. Социальная обусловленность культуры и ее роль в развитии общества. Понятие социально-культурной нормы.
5. Личность в культуре и "культура личности" (вопросы воспитания, самовыражения, вкуса, этикета и культуры повседневности).
6. Проблема смысла жизни в контексте культуры. Опыт ее рассмотрения в истории философско-культурологической мысли.
7. Культура и цивилизация: сущность и соотношение этих понятий (постановка проблемы и ее решение в историко-философской мысли).
8. Проблема типологии культуры. Исторические типы культур и цивилизаций.
9. Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире.
10. Основные характеристики индо-буддистского типа культуры и их проявление в современном мире.
11. Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире.
12. Основные характеристики христианского типа культуры, их роль в становлении европейской цивилизации и особенности проявления в современном мире.
13. Основные разновидности христианства (православие, католицизм, протестантизм): их специфика и роль в формировании социокультурных различий.
14. Проблема происхождения культуры. Современные теории антропо- и культурогенеза.
15. Первобытная культура. Функции родовых обычаев, табу, верований и магических обрядов. Особенности первобытного "искусства".
16. Миф как основная форма духовной жизни древнего общества. Значение мифологии для истории развития человеческой культуры.

17. Культура Древней Греции: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
18. Культура Древнего Рима: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
19. Культура Западной Европы в Средние века: предпосылки формирования, основные формы проявления, историческое влияние на современный мир.
20. Специфика средневековой культуры Византии: основные черты и включенность в культурное наследие.
21. Основные характеристики культуры Возрождения и ее значение для современной культуры.
22. Сущность культуры Просвещения, ее основные черты, представители, влияние на становление культуры современного общества.
23. Кризис западной культуры конца XIX - начала XX в.: сущность, формы проявления, отражение в сочинениях западных мыслителей.
24. Предпосылки формирования и основные характеристики культуры Древней Руси
25. Культурное развитие России в период становления и упрочения единого национального государства.
26. Значение Петровских реформ для развития русской культуры. Оценка роли Петра I в истории русской общественной мысли.
27. Особенности российского Просвещения XVIII - XIX вв.: содержание, формы проявления, основные представители, историческая роль.
28. Достижения и проблемы развития русской культуры XIX в.: содержание, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
29. "Серебряный век" русской культуры: содержание, формы проявления, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
30. Влияние Октябрьской революции на судьбы российской культуры.
31. Общая характеристика российской культуры советского периода (20-е-80-е гг. XX в.)
32. Особенности социокультурной ситуации в современной России и возможные пути ее изменения.
33. Проблемы экологии в контексте развития культуры и цивилизации. Биосферные концепции культуры.
34. Культура и религия в современном мире: их соотношение и характер взаимовлияния.
35. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму. (Основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).



## 7 Образовательные технологии

Таблица-8

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы (кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P2, 2.2	Культура средних веков и Возрождения	Метод Case-study, коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1,5
P2, 2.3	Европейская культура Нового времени	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами поискового	0,5
P3, 3.2	Культура периода формирования русского национального государства	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1,5
P3, 3.3	Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами проблемного	0,5
P3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2
Итого:			6
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %			30%

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 8.1 Основная литература:

1. Драч Г.В. Культурология. - СПб.: Питер, 2011.
2. Кадыров А.М. Культурология. Мировая и отечественная культура. - Уфа, 2011.

### 8.2 Дополнительная литература:

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56977/>
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90190/>

5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/94678/>
6. Мартысюк П.Г. Культурология [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78482/>
7. Столяренко В.Е. Культурология. Краткий курс лекций [Электронный ресурс] / В.Е. Столяренко, Л.Д. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2011. – 167 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57733/>

### **8.3. Электронный ресурс**

8. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд кафедры;
- тестовые задания для проверки знаний по социологии;
- интерактивная доска.