

Образовательное учреждение профсоюзов  
 высшего образования  
 «Академия труда и социальных отношений»  
 Курганский филиал

Кафедра социально-культурного сервиса и коммуникаций

Утверждаю:  
 Председатель Ученого Совета  
 Курганского филиала  
 ОУП ВО «АТиСО»  
 В.Г.Роговая  
 Протокол № 3 от 27.11.15г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Культурология»

Направление подготовки : 38.03.01 – Экономика

Форма обучения: очная

Цикл дисциплин: Б1.В.ДВ.3.1

Трудоемкость дисциплины (з.е./ ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Семестры					
		1					
<b>Аудиторные занятия (всего), в том числе:</b>	36	36					
Лекции	18	18					
Лабораторные работы							
Практические занятия: Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)	18	18					
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%	30%					
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	36	36					
Курсовая работа: (КР)		-					
Курсовой проект: (КП)		-					
Контрольная работа							
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):</b>	Зачет	Зачет					
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 / 72	2 / 72					



## СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015/2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа переработана  
в связи с изменением ФГОС ВО  
38.03.01 "Экономика"

Протокол заседания кафедры № 4 от « 24 » декабря 2015г.

Заведующий кафедрой Данильченко Ш.А. Ш.А. / Ш.А. /

Рабочая программа утверждена на 2016/2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2016-2017  
учебный год в связи с изменением списка  
рекомендуемой литературы

Протокол заседания кафедры № 1 от « 02 » 09 2016г.

Заведующий кафедрой  
Жукова К.В. / Жукова К.В. /

Рабочая программа утверждена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год со следующими изменениями:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
/ \_\_\_\_\_ /



Рабочая программа составлена:

- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению 38.03.01 «Экономика», профиль «Финансы и кредит»;
- на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению.

Рабочую программу разработал:

Стародумов И.В. /  /

Программа утверждена на заседании кафедры

Протокол № 4 «24» 12 2015.

Заведующий кафедрой Акимченко И.А. /  /

## *1 Место дисциплины в структуре ООП ВО:*

1.1. Дисциплина входит в дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.3.1)

1.2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

## **2 Цели и задачи освоения дисциплины:**

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

## **3 Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК – 1 – знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
-----------------------------	---------------------------

ОК - 1	- основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
	- основные культурно-исторические ценности
	- формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития
ОК - 2	- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
	- анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
	- понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК - 2	- воспринимать, обобщать, анализировать и оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания
	- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

2) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии
	- представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур
	- основными знаниями об истории важнейших культур

	человечества и доминирующих в ней ценностях
ОК - 2	- представлением о культуре как о социально-историческом феномене, проявляя способность к восприятию, обобщению и анализу информации
	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

#### 4 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции: ОК-1, ОК-2 (общекультурные).

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	Компетенции				профессиональные	зачетные единицы
			ОК-1	ОК-2				
			общекультурные					
<b>Р1</b>	<b>Общие категории культуры</b>	8,5	ОК-1	ОК-2			0,24	
<b>Р2</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	23,5	ОК-1	ОК-2			0,65	
<b>Р3</b>	<b>Основные этапы развития русской культуры</b>	31	ОК-1	ОК-2			0,85	
<b>Р4</b>	<b>Культура и глобальные проблемы современности</b>	9	ОК-1	ОК-2			0,26	

Итого:	72				2
--------	----	--	--	--	---

## 5 Тематическое планирование

### 5.1 Распределение учебных занятий по разделам

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий		
		лекции	практические занятия	самостоятельная работа
<b>Р1</b>	<b>Раздел 1. Общие категории культуры</b>			
<b>Т1</b>	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.	2	2	16
<b>Т2</b>	Культурология и история культур	2	2	
	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.			
<b>Итого по разделу 1:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Р2</b>	<b>Раздел 2. Мировая художественная культура</b>			
<b>Т1</b>	Цивилизации и культуры древнего мира	2	2	8
<b>Т2</b>	Культура средних веков и Возрождения.	2	2	2
<b>Т3</b>	Европейская культура Нового времени (XVII-	2	2	2

	XIX вв).			
<b>Т4</b>	Западная культура XX века	2	2	2
<b>Итого по разделу 2:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>РЗ</b>	<b>Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры</b>			
<b>Т1</b>	Культура древней Руси	2	2	6
<b>Т2</b>	Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	2	2	
<b>Т3</b>	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	2	2	
<b>Т4</b>	Культура России в XX веке			
<b>Итого по разделу 3:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Итого по всем разделам:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Зачет: 4</b>				



## **5.2 Содержание лекционных занятий**

### **Раздел 1. Общие категории культуры**

#### **Тема 1. Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.**

Определение понятия «культура» в современной культурологии. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.). Функции культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

#### **Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.**

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

### **Раздел 2. Мировая художественная культура**

#### **Тема 1. Цивилизации и культуры древнего мира**

Древний Египет. Древний Китай. Древняя Индия. Древняя Греция. Древний Рим.

#### **Тема 2. Культура средних веков и Возрождения.**

Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка). Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм; схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья.

#### **Тема 3. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).**

Новое время как культурно-историческое понятие. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.– барокко, классицизм,

романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

#### **Тема 4. Западная культура XX века**

Социо-культурная ситуация XX века. Художественная культура XX века. Реализм.

### **Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры**

#### **Тема 1. Культура древней Руси.**

Славянское язычество. Христианизация Руси. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

#### **Тема 2. Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)**

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.) Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

#### **Тема 3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.**

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

## **Тема 4. Культура России в XX веке**

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма. Культура периода Великой Отечественной войны. Культура «Оттепели». Постмодернизм.

## **6.3 Содержание практических занятий**

### **Раздел 1. Общие категории культуры**

#### **Тема 1. Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.**

Определение понятия «культура» в современной культурологии. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.). Функции культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

#### **Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания.**

#### **Методы культурологических исследований.**

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

### **Раздел 2. Мировая художественная культура**

#### **Тема 1. Цивилизации и культуры древнего мира**

Древний Египет. Древний Китай. Древняя Индия. Древняя Греция. Древний Рим.

#### **Тема 2. Культура средних веков и Возрождения.**

Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка). Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм; схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья.

#### **Тема 3. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).**

Новое время как культурно-историческое понятие. Просвещение – духовная основа

рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. – барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

#### **Тема 4. Западная культура XX века**

Социо-культурная ситуация XX века. Художественная культура XX века. Реализм.

### **Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры**

#### **Тема 1. Культура древней Руси.**

Славянское язычество. Христианизация Руси. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

#### **Тема 2. Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)**

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.). Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) новгородская школа (Ф. Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) московская (Ф. Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

#### **Тема 3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.**

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация

западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

#### **Тема 4. Культура России в XX веке**

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма. Культура периода Великой Отечественной войны. Культура «Оттепели». Постмодернизм.



## 5.4 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоемкость, часы /зет	Виды контроля СРС	Аудиторные занятия	Трудоемкость, часы	Виды контроля аудиторной СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р1 Рассмотреть проблемы определения культуры, ее типов, генезиса, функционирования и проектирования культурного процесса, представленные в культурологических концепциях Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др. по составленному опорному конспекту глав учебника и работ Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др.	2 часа	Опорный конспект глав учебника и работ Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др.	Обучение конспектированию	1 час	Опорный конспект глав учебника
		С 1.Р4 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи	2	Диспут	Проверка и отбор собранного по теме	1	План-тезисы выступления по вопросам

		и советская культура – явления тождественные?»			диспута материала		диспута
		С 1.Р3 Критический реализм - основной метод русской художественной культуры середины 19 века	2	Коллоквиум	Творческое задание «Определение социокультурных смыслов искусства в процессе анализа худ. произведения»	1	Выступление на коллоквиуме
С2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	С2.Р1 Основные направления в западном искусстве XX века.	2	Творческое задание по теме «Символика цвета, новый «способ видения» реальности, особая семантика в произведениях авангардистов (молернистов, постмодернистов и др.)	Проверка и отбор собранного по теме творческого задания материала	2	Блиц-опрос на знание стилей и направлений в западном искусстве XX века.
		С2.Р2 «Серебряный век» русской культуры: вечное и преходящее	4	Коллоквиум	Отбор материала по теме:	1	Выступление на семинаре, коллоквиуме

					«Поиск новой духовности в эпоху «серебряного века»		
		С2.Р4 Система общечеловеческих ценностей и диалог цивилизаций в условиях глобализации	4	Проблемно-поисковая беседа	Определение системы ценностей в дихотомии «Запад – Восток»	1	Творческая работа по теме «Сравнительный анализ ценностей в системе «восток – запад - Россия»
СЗ	Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и рубежный контроль)	С3.Р1 Структура, функции, уровни культуры	2	Проверочный тест	Составление словаря терминов по темам «Структура, функции и смыслы культуры» и «Типология культуры»	1	Конспект глав учебников
		С3.Р2 Европейская художественная культура 18 -19 веков.	2	Контрольный тест, рефераты			
		С3.Р3. Анализ фактических материалов по теме «Архитектура, её особенности на Руси.	2	Проверочный тест, рефераты, ОДИ (работа в			

		Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека».		команде)			
C4	Выполнение домашних работ.	C4.P2 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты древневосточных и античной культур»	2	Сводная таблица			
		C4.P2 Анализ произведений искусства эпохи Возрождения «Искусство как отражение мировоззрения людей и постижение действительности в художественных образах»	2	Презентация			
		C4.P3 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»	2	Сводная таблица			
		C5.P1, P2	2	Контрольный тест			
C5	Подготовка к промежуточной аттестации <sup>4</sup> по дисциплине (зачет)	C5.P3, P4	2	Проверочный тест		1	Консультирование студентов по вопросам дисциплины, вызвавшим трудности

							при подготовке е тестированию
		С5.Р1, Р2, Р3, Р4	2	Итоговое зачетное компьютерное тестирование			
Итого			36			9	



## 5.5 Домашние задания

1. Опорный конспект глав учебника и работ Ясперса, Шпенглера, Тойнби, Гегеля, Вернадского и др.

2. Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»

3. Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс и углубленное изучение тем лекционного курса:

- Критический реализм - основной метод русской художественной культуры середины 19 века;

- Основные направления в западном искусстве XX века;

- «Серебряный век» русской культуры;

- Система общечеловеческих ценностей и диалог цивилизаций в условиях глобализации;

- Европейская художественная культура 18 -19 веков.

4. Анализ фактических материалов по теме «Архитектура, её особенности на Руси. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека».

5. Составление сводной таблицы по теме «Отличительные черты древневосточных и античной культур»

6. Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»

7. Презентация «Искусство как отражение мировоззрения людей и постижение действительности в художественных образах»

8. Презентация – экскурсия «Архитектурный ансамбль Московского Кремля»

9. Подготовка к проверочному, контрольному и итоговому тестированию по дисциплине

## **5.6 Рефераты**

1.«Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»

2.« Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»

3. « Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»

4. «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»

5. «Основные черты мировоззрения греков и римлян»

6. «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»

7. «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»

8. «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»

9. «Кризис западной культуры конца 19-20 в.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир»

10. «Влияние научно – технической революции 19 века на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»

11. «Художественная культура 19 века: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»

12. «Языческая культура древних славян»

13. «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»

14. «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».

15. «Архитектура, её особенности на Руси.»
16. «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»
17. «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»
18. «Архитектура и иконопись 13 – 15 веков»
19. «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»
20. «1 четверть 19 века – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»
21. «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»
22. «Культурная жизнь русского общества начала 19 века»
23. «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти 19 века»
24. «Зарождение национальной философской мысли»
25. «Середина 19 века: спор о свободе человека»
26. «Основной метод русской художественной культуры середины 19 века – критический реализм»
27. «Образование и наука в 19 веке»
28. «Последнее десятилетие 19 века до 20-х г.г. 20 века – «серебряный век» русской культуры»
29. «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»
30. «Характерные черты эпохи «серебряного века»
31. «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»

32. «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»

33. «Проблемы истории советского общества и культуры»

34. «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»

35. «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

## **6. Оценочные средства**

1. Коллоквиум.

2. Контрольная работа.

3. Тестовые задания по основным разделам курса.

4. Задания для самостоятельной работы:

- Подготовка презентаций по темам курса.
- Подготовка интеллект-карт по темам семинаров.

5. Темы докладов, сообщений по изучаемым темам курса:

- Возможные определения понятия "культура". Изменение представления о культуре в истории философской и общественной мысли.
- Культурология как наука (ее предмет, структура, методы, функции), место культурологии в системе гуманитарного знания.
- Культура как целостная система: структура, основные элементы, функции и уровни проявления.
- Культура и общество. Социальная обусловленность культуры и ее роль в развитии общества. Понятие социально-культурной нормы.
- Личность в культуре и "культура личности" (вопросы воспитания, самовыражения, вкуса, этикета и культуры повседневности).
- Проблема смысла жизни в контексте культуры. Опыт ее рассмотрения в истории философско-культурологической мысли.
- Культура и цивилизация: сущность и соотношение этих понятий (постановка проблемы и ее решение в историко-философской мысли).
- Проблема типологии культуры. Исторические типы культур и цивилизаций.
- Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире.

- Основные характеристики индо-буддистского типа культуры и их проявление в современном мире.
- Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире.
- Основные характеристики христианского типа культуры, их роль в становлении европейской цивилизации и особенности проявления в современном мире.
- Основные разновидности христианства (православие, католицизм, протестантизм): их специфика и роль в формировании социокультурных различий.
- Проблема происхождения культуры. Современные теории антропо- и культурогенеза.
- Первобытная культура. Функции родовых обычаев, табу, верований и магических обрядов. Особенности первобытного "искусства".
- Миф как основная форма духовной жизни древнего общества. Значение мифологии для истории развития человеческой культуры.
- Культура Древней Греции: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
- Культура Древнего Рима: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
- Культура Западной Европы в Средние века: предпосылки формирования, основные формы проявления, историческое влияние на современный мир.
- Специфика средневековой культуры Византии: основные черты и включенность в культурное наследие.
- Основные характеристики культуры Возрождения и ее значение для современной культуры.
- Сущность культуры Просвещения, ее основные черты, представители, влияние на становление культуры современного общества.
- Кризис западной культуры конца XIX - начала XX в.: сущность, формы проявления, отражение в сочинениях западных мыслителей.
- Предпосылки формирования и основные характеристики культуры Древней Руси



- Культурное развитие Россия в период становления и упрочения единого национального государства.
- Значение Петровских реформ для развития русской культуры. Оценка роли Петра I в истории русской общественной мысли.
- Особенности российского Просвещения XVIII - XIX вв.: содержание, формы проявления, основные представители, историческая роль.
- Достижения и проблемы развития русской культуры XIX в.: содержание, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
- "Серебряный век" русской культуры: содержание, формы проявления, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
- Влияние Октябрьской революции на судьбы российской культуры.
- Общая характеристика российской культуры советского периода (20-е-80-е гг. XX в.)
- Особенности социокультурной ситуации в современной России и возможные пути ее изменения.
- Проблемы экологии в контексте развития культуры и цивилизации. Биосферные концепции культуры.
- Культура и религия в современном мире: их соотношение и характер взаимовлияния.
- Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму. (Основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).

### **6.1. Рейтинг:**

#### **А) Учебная деятельность:**

1. Посещение лекций – 18 баллов.
2. Посещение семинаров – 18 баллов.
3. Работа на семинарах – 45 баллов.
4. Реферат или доклад по изучаемой теме курса – 9 баллов.

#### **Б) НИРС:**

5. Выступление на научных конференциях – 10 баллов.

Итого: 100 баллов.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена:

60-79 баллов – оценка 3 (удовлетворительно)

80-89 баллов – оценка 4 (хорошо)

90- 100 баллов – оценка 5 (отлично)

Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине:

Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения экзаменационной оценки (зачета) студенту необходимо набрать за семестр 60 баллов.

Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра:

В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям;
- прохождение рубежного контроля.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

## **6.2. Контрольно-оценочные средства.**

### **I. Перечень вопросов к зачету по курсу дисциплины:**

1. Возможные определения понятия "культура". Изменение представления о культуре в истории философской и общественной мысли.
2. Культурология как наука (ее предмет, структура, методы, функции), место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Культура как целостная система: структура, основные элементы, функции и уровни проявления.
4. Культура и общество. Социальная обусловленность культуры и ее роль в развитии общества. Понятие социально-культурной нормы.
5. Личность в культуре и "культура личности" (вопросы воспитания, самовыражения, вкуса, этикета и культуры повседневности).
6. Проблема смысла жизни в контексте культуры. Опыт ее рассмотрения в истории философско-культурологической мысли.
7. Культура и цивилизация: сущность и соотношение этих понятий (постановка проблемы и ее решение в историко-философской мысли).
8. Проблема типологии культуры. Исторические типы культур и цивилизаций.
9. Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире.
10. Основные характеристики индо-буддистского типа культуры и их проявление в современном мире.
11. Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире.
12. Основные характеристики христианского типа культуры, их роль в становлении европейской цивилизации и особенности проявления в современном мире.
13. Основные разновидности христианства (православие, католицизм, протестантизм): их специфика и роль в формировании социокультурных различий.
14. Проблема происхождения культуры. Современные теории антропо- и культурогенеза.
15. Первобытная культура. Функции родовых обычаев, табу, верований и магических обрядов. Особенности первобытного "искусства".
16. Миф как основная форма духовной жизни древнего общества. Значение мифологии для истории развития человеческой культуры.
17. Культура Древней Греции: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
18. Культура Древнего Рима: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.

19. Культура Западной Европы в Средние века: предпосылки формирования, основные формы проявления, историческое влияние на современный мир.
20. Специфика средневековой культуры Византии: основные черты и включенность в культурное наследие.
21. Основные характеристики культуры Возрождения и ее значение для современной культуры.
22. Сущность культуры Просвещения, ее основные черты, представители, влияние на становление культуры современного общества.
23. Кризис западной культуры конца XIX - начала XX в.: сущность, формы проявления, отражение в сочинениях западных мыслителей.
24. Предпосылки формирования и основные характеристики культуры Древней Руси
25. Культурное развитие России в период становления и упрочения единого национального государства.
26. Значение Петровских реформ для развития русской культуры. Оценка роли Петра I в истории русской общественной мысли.
27. Особенности российского Просвещения XVIII - XIX вв.: содержание, формы проявления, основные представители, историческая роль.
28. Достижения и проблемы развития русской культуры XIX в.: содержание, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
29. "Серебряный век" русской культуры: содержание, формы проявления, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
30. Влияние Октябрьской революции на судьбы российской культуры.
31. Общая характеристика российской культуры советского периода (20-е-80-е гг. XX в.)
32. Особенности социокультурной ситуации в современной России и возможные пути ее изменения.
33. Проблемы экологии в контексте развития культуры и цивилизации. Биосферные концепции культуры.
34. Культура и религия в современном мире: их соотношение и характер взаимовлияния.

35. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму. (Основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).

## II. Интернет-тестирование i-exam.ru «Культурология»

### 7 Образовательные технологии

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы (кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P2, 2.1	Цивилизации и культуры древнего мира	Метод Case-study, элементы поискового метода	0,5
P2, 2.2	Культура средних веков и Возрождения	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1,5
P2, 2.3	Европейская культура Нового времени	Метод репродуктивного обучения	0,5
P3, 3.1	Культура Древней Руси	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	1
P3, 3.2	Культура периода формирования русского национального государства	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1
P3, 3.3	Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами поискового	2
P3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2,5
P4, 4.1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2
Итого:			11



## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1 Основная литература:**

1. [Драч Г.В. Культурология. - СПб.: Питер, 2011.](#)
2. Кадыров А.М. Культурология. Мировая и отечественная культура. - Уфа, 2011.

### **8.2 Дополнительная литература:**

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 211 с. - Режим доступа:  
<http://www.biblioclub.ru/book/56977/>
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90190/>
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/94678/>
6. Мартысюк П.Г. Культурология [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78482/>
7. Столяренко В.Е. Культурология. Краткий курс лекций [Электронный ресурс] / В.Е. Столяренко, Л.Д. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2011. – 167 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57733/>

### **8.3. Электронный ресурс**

8. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд кафедры;
- тестовые задания для проверки знаний по социологии;
- интерактивная доска.