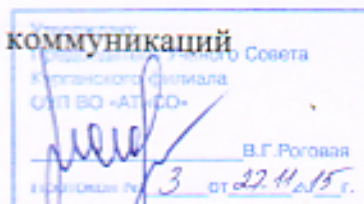


Образовательное учреждение профсоюзов
 высшего образования
 «Академия труда и социальных отношений»
 Курганский филиал

Кафедра социально-культурного сервиса и коммуникаций



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки: 38.03.01 «Экономика», профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»

Форма обучения: Заочная

Цикл дисциплин: Б1.В.ДВ.3.1

Трудоемкость дисциплины (з.е./ч.) 2 / 72

Вид учебной работы	Часы	Курс			
		1			
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	12	12			
Лекции	6	6			
Лабораторные работы					
Практические занятия: Из них: текущий контроль (тестирование, коллоквиум) (ТК)	6	6			
% интерактивных форм обучения от аудиторных занятий по дисциплине	30%				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	56	56			
Курсовая работа: (КР)		-			
Курсовой проект: (КП)		-			
Контрольная работа	Контр. раб.	Контр. раб.			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен):	4/ Зачет	4/ Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	2/72	2/72			

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа утверждена на 2015/2016 учебный год со следующими изменениями:

Программа переработана
в связи с изменением ФГОС ВО
38.03.01 "Экономика"

Протокол заседания кафедры № 4 от « 24 » декабря 2015г.

Заведующий кафедрой Данильченко Ш.А. _____ / Ш.А. Данильченко /

Рабочая программа утверждена на 2016/2017 учебный год со следующими изменениями:

Программа пересмотрена и утверждена на 2016-2017
учебный год в связи с изменением списка
рекомендуемой литературы

Протокол заседания кафедры № 1 от « 02 » 09 2016г.

Заведующий кафедрой
Жукова К.В. _____ / К.В. Жукова /


Рабочая программа утверждена на 20__ / 20__ учебный год со следующими изменениями:

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

- Рабочая программа составлена:
- с учётом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению 38.03.01 «Экономика»,
 - на основании учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению, профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»;

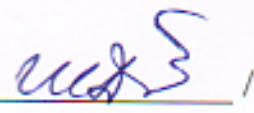
Рабочую программу разработал:

Стародумов И.В. 

Программа утверждена на заседании кафедры

Протокол № 4 «24» декабря 2015г.

Заведующий кафедрой

Дамышкова И.А. 

1 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

1.1. Дисциплина входит в дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.3.1) вариативной части подготовки по направлению «Экономика», профиль «Бухгалтерский учет, анализ и аудит».

1.2. Взаимосвязь с другими дисциплинами

Дисциплина «Культурология» является комплексной, связанной с другими как общими, так и профессиональными дисциплинами, к которым относятся: «Социология», «Философия», «История», «Психология», «Политология» и др.

2 Цели и задачи освоения дисциплины:

Дать представление о структуре и составе современного культурологического знания, методах культурологических исследований, многообразных явлениях культуры как элементах единой целостной системы, раскрыть существенные моменты логики культурно-исторического процесса, познакомить студентов с типологией культур, важнейшими памятниками мировой и отечественной культуры, а также с современными социокультурными проблемами и тенденциями

3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК – 1 – знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- основную культурологическую терминологию, основные понятия, с помощью которых анализируются культурные проблемы и процессы
	- основные культурно-исторические ценности
	- формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития

ОК - 2	- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
--------	---

1) уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности
	- анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
	- понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
ОК - 2	- воспринимать, обобщать, анализировать и оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания
	- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

2) владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат
ОК - 1	- базовыми знаниями в области теории культуры, базовыми понятиями культурологии
	- представлением о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур
	- основными знаниями об истории важнейших культур человечества и доминирующих в ней ценностях
ОК - 2	- представлением о культуре как о социально-историческом феномене, проявляя способность к восприятию, обобщению и анализу информации
	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

4 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них профессиональных и общекультурных компетенций

В результате преподавания дисциплины «Культурология» реализуются компетенции: ОК-1, ОК-2 (общекультурные).

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	Компетенции				профессиональные	зачетные единицы
			общекультурные					
P1	Общие категории культуры	8,5	ОК-1	ОК-2			0,24	
P2	Мировая художественная культура	23,5	ОК-1	ОК-2			0,65	
P3	Основные этапы развития русской культуры	31	ОК-1	ОК-2			0,85	
P4	Культура и глобальные проблемы современности	9	ОК-1	ОК-2			0,26	
Итого:		72					2	

5 Тематическое планирование

5.1 Распределение учебных занятий по разделам

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий		
		лекции	практические занятия	самостоятельная работа
P1	Раздел 1. Общие категории культуры			
T1	Структура, функции, уровни культуры. Типология культур. Культурология и история культур	1	1	24
T2	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических	1	1	

	исследований.			
Итого по разделу 1:		2	2	24
Р2	Раздел 2. Мировая художественная культура			
Т1	Цивилизации и культуры древнего мира	0,5	0,5	14
Т2	Культура средних веков и Возрождения.	0,5	0,5	2
Т3	Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).	0,5	0,5	2
Т4	Западная культура XX века	0,5	0,5	4
Итого по разделу 2:		2	2	32
Р3	Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры			
Т1	Культура древней Руси .	0,5	0,5	4
Т2	Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)	0,5	0,5	
Т3	Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.	0,5	0,5	
Т4	Культура России в XX веке	0,5	0,5	
Итого по разделу 3:		2	2	4
Итого по всем разделам:		6	6	60

5.2 Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Общие категории культуры

Тема 1. Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.

Определение понятия «культура» в современной культурологии. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.). Функции культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания.

Методы культурологических исследований.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Раздел 2. Мировая художественная культура

Тема 1. Цивилизации и культуры древнего мира

Древний Египет. Древний Китай. Древняя Индия. Древняя Греция. Древний Рим.

Тема 2. Культура средних веков и Возрождения.

Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка). Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм; схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья.

Тема 3. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв.).

Новое время как культурно-историческое понятие. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.– барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

Тема 4. Западная культура XX века

Социо-культурная ситуация XX века. Художественная культура XX века. Реализм.

Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры

Тема 1. Культура древней Руси.

Славянское язычество. Христианизация Руси. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

Тема 2. Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.). Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) новгородская школа (Ф.Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) московская (Ф.Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

Тема 3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

Тема 4. Культура России в XX веке

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма. Культура периода Великой Отечественной войны. Культура «Оттепели». Постмодернизм.

5.3 Содержание практических занятий

Раздел 1. Общие категории культуры

Тема 1. Структура, функции, уровни культуры. Типология культур.

Определение понятия «культура» в современной культурологии. Сущность и соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Структура культуры (материальная и духовная; общечеловеческая, этническая и национальная; элитарная и массовая культуры и др.). Функции культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания.

Методы культурологических исследований.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Раздел 2. Мировая художественная культура

Тема 1. Цивилизации и культуры древнего мира

Древний Египет. Древний Китай. Древняя Индия. Древняя Греция. Древний Рим.

Тема 2. Культура средних веков и Возрождения.

Культура европейского средневековья: а) материальная культура, экономика и условия жизни в средние века; б) общественная и политическая системы средневековья; в) средневековые картины мира, система ценностей, идеалы человека; г) художественная культура и искусство средних веков (архитектура: романский и готический стиль; скульптура, живопись, декоративное искусство, средневековый театр, музыка). Основные черты культуры европейского средневековья (общий вывод): аскетизм; догматизм, традиционализм; схоластика; особая роль христианского вероучения и христианской церкви; духовное совершенствование личности через следование высшим нравственным ценностям; символизм художественной культуры; дидактизм художественной культуры; безымянность художественной культуры средневековья.

Тема 3. Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв).

Новое время как культурно-историческое понятие. Просвещение – духовная основа рационализма и модернизации. Роль революционных идей и преобразований в социокультурной истории европейских стран; возрастающая роль науки и техники в культурном развитии. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и

стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. – барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.

Тема 4. Западная культура XX века

Социо-культурная ситуация XX века. Художественная культура XX века. Реализм.

Раздел 3. Основные этапы развития русской культуры

Тема 1. Культура древней Руси.

Славянское язычество. Христианизация Руси. Основные этапы социо-культурного развития древнерусского государства X-XIII вв.

Тема 2. Культура периода формирования русского национального государства (XIV-XVII вв.)

Возникновение Московской Руси. Специфические черты русского национального самосознания (XIV – XVI в.). Архитектура и иконопись (XIII – XV в.):

- а) владимиро – суздальская школа (церковь Покрова – на –Нерли);
- б) новгородская школа (Ф. Грек, церковь Спаса Преображения);
- в) московская (Ф. Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Андроников монастырь и др.)
- г) создание ансамбля Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Храм Василия Блаженного, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого)
- д) Строгановская школа иконописи. Развитие литературы и науки («Сказание о царе Константине», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Курбским, церковная литература (Великие Четьи – Минеи, «Домострой» Сильвестра), путевые записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря», поэма Софония «Сказание о Мамаевом побоище», былины о Садко, песня о Щелкане, «Сказание о граде Китеже»). Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России.

Тема 3. Русская культура от Петровских реформ до конца XIX в.

Реформы, направленные на европеизацию страны в эпоху Петра I, судьба преобразований в процессе развития культуры России XVIII в. Общая характеристика новой «культуры верхов» и «культуры низов» - зарождение раскола внутри единой национальной культуры. XIX в.: социально-классовая структура общества и ее эволюция. Итоги европеизации России в духовной жизни общества. Формирование новой системы ценностей. Развитие естественных и технических наук, их достижения и воздействие на духовную жизнь. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания: русское просветительство, масонство, декабризм. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций и их особенности: теория официальной народности, западники, славянофилы, народники. Новый облик русской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма). Основные ценности, идеалы и каноны. Место и роль русской культуры XIX века в мировой культуре.

Тема 4. Культура России в XX веке

Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Культура после революции 1917 г. Культура социалистического реализма. Культура периода Великой Отечественной войны. Культура «Оттепели». Постмодернизм.

5.3 Содержание самостоятельной работы студентов

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Наименование и содержание	Трудоёмкость, часы	Виды контроля СРС
С1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	С1.Р2 Европейская художественная культура 18 -19 веков.	3	Контрольные работы, тестирование
		С1.Р3 «Серебряный век» русской культуры	2	Контрольные работы, тестирование
		С 1.Р3 Критический реализм -основной метод русской художественной культуры середины 19 века	2	Контрольные работы, тестирование
С2	Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	С2.Р2 Зарождение культуры в первобытном обществе. Цивилизации и культуры древнего мира	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р2 Культура средних веков и Возрождения	3	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р2 Западная культура XX века.	4	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Культура древней Руси	2	Контрольные работы, тестирование
		С2.Р3 Культура периода формирования русского национального государства (14-17в.)	2	Выступление на семинаре, тестирование
		С2.Р3 Культура России в XX в.	4	Дискуссия, тестирование
		С2.Р4 Тенденции культурной универсализации в мировом современном	4	Контрольные работы, тестирование

		процессе		
С3	Подготовка к аудиторным занятиям (практические занятия, текущий и рубежный контроль)	С3. Р2 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»	4	Сводная таблица
		С3.Р3 Анализ фактических материалов по теме «Архитектура 12 -16 вв., ее особенности. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека»	4	ОДИ (работа в команде)
		С3.Р4 Поиск, сбор и анализ материала по теме «Культура советской эпохи и советская культура – явления тождественные?»	4	Дискуссия Построение «дерева решений»
С4	Выполнение домашних работ.	С4.Р2 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»	4	Сводная таблица
		С4.Р3 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»	4	Сводная таблица
С5	Подготовка к аттестации ⁴ по дисциплине (зачет)	С5 Выполнение контрольной работы по курсу «Культурология»	6	Контрольная работа
		С5.Р1, Р2, Р3, Р4	6	Итоговое зачетное компьютерное тестирование
			60	

5.4 Домашние задания

1 Анализ и структурирование материала по теме «Отличительные черты средневековой культуры и культуры Возрождения»

2 Построение «дерева решений» по теме: «Советская цивилизация: ценности и потери. Гибель или возрождение?»

3 Выполнение контрольной работы по одной из предложенных тем:

- «Основные характеристики индо-буддийского типа культуры и их проявление в современном мире»;

- «Сравнительная характеристики римской и греческой культур»;

- «Кризис западной культуры конца XIX - XX вв.: сущность, формы проявления, историческое влияние на современный мир».

3.1 Подготовка к итоговому тестированию по дисциплине

6. Оценочные средства

6.1 Рефераты

1 «Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире»

2 «Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире»

3 «Основные черты мировоззрения греков и римлян»

4 «Искусство как отражение мировоззрения греков и римлян»

5 «Искусство XVII века как способ отражения мировоззрения человека этой эпохи»

6 «Ведущие художественные стили, жанры, направления в литературе, живописи, музыке XVIII века и причины их появления»

7 «Влияние научно – технической революции XIX в на формирование нового мировоззрения людей этой эпохи»

8 «Художественная культура XIX в: дать определение романтизма, сентиментализма, критического реализма, импрессионизма, символизма, абстракционизма и др. и назвать их отличительные свойства»

9 «Языческая культура древних славян»

10 «Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры»

11 «Письменность, грамотность, берестяные грамотки».

12 «Архитектура, её особенности на Руси».

13 «Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»

14 «Иконопись древней Руси (XI в. - печерский монах Алимпий, XII в. – новгородская школа, XIII в. – ярославская школа)»

15 «Архитектура и иконопись XIII – XV вв»

16 «Возникновение книгопечатания и его значение для культуры России»

17 «I четверть XIX в. – время духовного и культурного подъема, период «золотого века»

18 «Русское национальное самосознание в эпоху «золотого века» русской культуры»

19 «Культурная жизнь русского общества начала XIX в».

20 «Романтизм, «натуральная школа», реализм – основные методы художественной культуры первой четверти XIX в».

- 21 «Зарождение национальной философской мысли»
- 22 «Середина XIX в: спор о свободе человека»
- 23 «Основной метод русской художественной культуры середины XIX в – критический реализм»
- 24 «Образование и наука в XIX в.»
- 25 «Последнее десятилетие XIX в. до 20-х г.г. XX в. – «серебряный век» русской культуры»
- 26 «Социально – экономические и политические предпосылки возникновения нового духовного идеала периода «серебряного века»
- 27 «Характерные черты эпохи «серебряного века»
- 28 «Итоги европеизации России в духовной жизни общества»
- 29 «Формирование новой системы ценностей в культуре современной России»
- 30 «Проблемы истории советского общества и культуры»
- 31 «Кризис и крах советской системы(40 – 80 годы)»
- 32 «Место советской культуры в истории отечественной культуры».

6.2. Контрольно-оценочные средства.

Перечень вопросов к зачету по курсу дисциплины:

1. Возможные определения понятия "культура". Изменение представления о культуре в истории философской и общественной мысли.
2. Культурология как наука (ее предмет, структура, методы, функции), место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Культура как целостная система: структура, основные элементы, функции и уровни проявления.
4. Культура и общество. Социальная обусловленность культуры и ее роль в развитии общества. Понятие социально-культурной нормы.
5. Личность в культуре и "культура личности" (вопросы воспитания, самовыражения, вкуса, этикета и культуры повседневности).
6. Проблема смысла жизни в контексте культуры. Опыт ее рассмотрения в истории философско-культурологической мысли.
7. Культура и цивилизация: сущность и соотношение этих понятий (постановка проблемы и ее решение в историко-философской мысли).
8. Проблема типологии культуры. Исторические типы культур и цивилизаций.
9. Основные характеристики конфуцианско-даосистского типа культуры и их проявление в современном мире.
10. Основные характеристики индо-буддистского типа культуры и их проявление в современном мире.
11. Основные характеристики арабо-исламского типа культуры и их проявление в современном мире.
12. Основные характеристики христианского типа культуры, их роль в становлении европейской цивилизации и особенности проявления в современном мире.
13. Основные разновидности христианства (православие, католицизм, протестантизм): их специфика и роль в формировании социокультурных различий.

14. Проблема происхождения культуры. Современные теории антропо- и культурогенеза.
15. Первобытная культура. Функции родовых обычаев, табу, верований и магических обрядов. Особенности первобытного "искусства".
16. Миф как основная форма духовной жизни древнего общества. Значение мифологии для истории развития человеческой культуры.
17. Культура Древней Греции: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
18. Культура Древнего Рима: социальные и духовные основы, этапы развития, главные достижения, значение для европейской цивилизации.
19. Культура Западной Европы в Средние века: предпосылки формирования, основные формы проявления, историческое влияние на современный мир.
20. Специфика средневековой культуры Византии: основные черты и включенность в культурное наследие.
21. Основные характеристики культуры Возрождения и ее значение для современной культуры.
22. Сущность культуры Просвещения, ее основные черты, представители, влияние на становление культуры современного общества.
23. Кризис западной культуры конца XIX - начала XX в.: сущность, формы проявления, отражение в сочинениях западных мыслителей.
24. Предпосылки формирования и основные характеристики культуры Древней Руси
25. Культурное развитие Россия в период становления и упрочения единого национального государства.
26. Значение Петровских реформ для развития русской культуры. Оценка роли Петра I в истории русской общественной мысли.
27. Особенности российского Просвещения XVIII - XIX вв.: содержание, формы проявления, основные представители, историческая роль.
28. Достижения и проблемы развития русской культуры XIX в.: содержание, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
29. "Серебряный век" русской культуры: содержание, формы проявления, основные представители, влияние на социальную жизнь и историческое развитие.
30. Влияние Октябрьской революции на судьбы российской культуры.
31. Общая характеристика российской культуры советского периода (20-е-80-е гг. XX в.)
32. Особенности социокультурной ситуации в современной России и возможные пути ее изменения.
33. Проблемы экологии в контексте развития культуры и цивилизации. Биосферные концепции культуры.
34. Культура и религия в современном мире: их соотношение и характер взаимовлияния.
35. Развитие современного искусства: от авангарда к постмодернизму. (Основные тенденции, представители, влияние на жизнь общества).

7 Образовательные технологии

Таблица-8

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, дисциплины	Активные и интерактивные методы и формы обучения	Трудоемкость, часы (кол-во часов по разделу (теме), отводимое на занятия в интерактивной форме)
P2, 2.2	Культура средних веков и Возрождения	Метод Case-study, коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1,5
P2, 2.3	Европейская культура Нового времени	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами поискового	0,5
P3, 3.2	Культура периода формирования русского национального государства	Коммуникативный метод обучения, проблемно – поисковый метод	1,5
P3, 3.3	Русская культура от Петровских реформ до конца 19 века	Метод репродуктивного обучения, коммуникативный метод с элементами проблемного	0,5
P3, 3.4	Культура России в 20 веке	Проблемно – поисковый метод, коммуникативный метод	2
Итого:			6
Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий %			30%

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1 Основная литература:

1. Драч Г.В. Культурология. - СПб.: Питер, 2011.
2. Кадыров А.М. Культурология. Мировая и отечественная культура. - Уфа, 2011.

8.2 Дополнительная литература:

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56977/>.

4. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90190/>.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/94678/>.
6. Мартысюк П.Г. Культурология [Электронный ресурс]: пос. для студ. вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78482/>.
7. Столяренко В.Е. Культурология. Краткий курс лекций [Электронный ресурс] / В.Е. Столяренко, Л.Д. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2011. – 167 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57733/>.

8.3. Электронный ресурс

8. www.biblioclub.ru.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд кафедры;
- тестовые задания для проверки знаний по социологии;
- интерактивная доска.